Anno XV - N. 39 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 24-30 Settembre 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XV - N. 39 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 24-30 Settembre 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA XI MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

La XI Mostra Nazionale della Radio ha iniziato la sua breve vita feconda sabato 16 settembre senza alcuna cerimonia inaugurale, si bene in una forma tranquilla e raccolta, che non poteva esser meglio in armonia con le austere esigenze dell'ora presente. Un breve ordine, al momento stabilito; e gl'ingressi sono stati dischiusi al pubblico — che già, dinanzi all'entrata, pazientemente attendeva. E veramente confortante è riuscita l'affluenza di questi primi visitatori, che col loro sollecito intervento son parsi confermare l'indiscussa opportunità della manifestazione e la sua viva ragion d'essere.

Se è vero che in ogni campo il successo d'una iniziativa si misura dai consensi del pubblico, qui, alla Mostra, il consenso popolare assume un significato più vero e più esteso. Non è infatti, nella vasta chiarità dei suoi saloni, cosa che possa rivolgersi al visitatore distratto. Un'esposizione di apparecchi radio, infatti, non può essere assolutamente considerata come una mostra di mobili; essa deve trovare un pubblico appassionato, o nulla. Abbiamo visto passare all'ingresso, uno per uno, i visitatori della prima ora. Erano, in massima parte, uomini gravi e posati, pel quali la radio non è uno spasso, ma una ragione di vivo e costante interesse: autentici radioamatori, insomma, che abbiamo poi udito discutere i nuovi apparecchi con criterio e con competenza. E v'erano due o tre sacerdoti, curati di campagna, forse; e assorti e pensosi, richiedevano chiarimenti e commentavano essi pure con pacata parola. E infine, donne ch'avete intelletto d'amore (d'amore per la radio, qui s'intende dire), abbiamo visto molte — propriamente molte, e non qualcuna soltanto — di voi prolungar la loro visita, fra il duplice ordine dei posteggi, non in una vana e inopportuna esibizione di mondanità, ma in composto raccoglimento, alla ricerca del nuovo e del bello, non tanto nel campo dell'estetica — chè sarebbe, questo, come attribuirvi una frivolezza che non dimostravate e che certo non vi spronava —, quanto in quello, assai più severo, della tecnica costruttiva. E non parliamo dei commercianti, convenuti da ogni contrada di Italia (perchè ogni contrada italiana è ormai profondissimamente, se è lecito usare questo termine, « radiofonicizzata »), a trattar i loro affari; nè della folla più grossa, accorsa più tardi e che, considerevole per numero, non sempre tuttavia sembrava ardere del sacro fuoco degli iniziati.

Com'è noto, la Mostra è tornata, quest'anno, alla sua antica e non dimenticata sede primitiva, nel palazzo dell'Esposizione Permanente milanese.

La sala dell'« Eiar » alla Mostra della Radio.

Le ragioni di questo ritorno all'antico, e le conseguenze che ne sono derivate, sono state già chiaramente prospettate. Ma oggi, alla prova dei fatti, si può affermare che la cornice meno ampia non ha sciupato il quadro nè gli ha tolto interesse o imponenza. Anzi, lo spazio meno abbondante ha permesso, forse, una maggiore evidenza e una maggiore efficacia. In realtà, la Mostra è riuscita compatta, omogenea, organica; e presenta un carattere — si potrebbe dire — d'intimità che non attenua, si bene accentua il valore propagandistico.

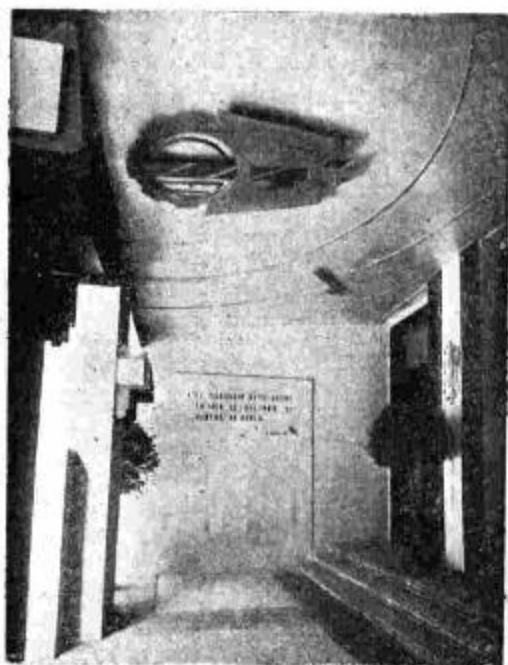
I vittoriosi risultati degli sforzi tenaci della nostra radioindustria hanno trovato il loro giusto rilievo su uno sfondo tanto nitido, in una visione di insieme eminentemente suggestiva. Attraverso le varie sale si svolge un paesaggio di superba attività industriale. Si ha come la sensazione di una volontà formidabile che ha preso consistenza di realtà tangibile.

Nella manifestazione attuale — come, del resto, in quelle che l'hanno preceduta — tutto è nuovo, tutto è bello, tutto è perfettamente al corrente con le più recenti conquiste della scienza e della tecnica. Il radioricevitore italiano è sempre, o quasi sempre, superiore a ogni altro tipo congenere, a parità di prezzo. Di più non si offre, perchè è impossibile offrire quel che non esiste. Gli scettici vadano alla Mostra: osservino con animo sgombero da preconcetti, e si persuaderanno.

Sì: siamo sempre alla supereterodina; ma perchè disconoscere i notevoli miglioramenti costruttivi e funzionali che vi sono stati apportati, e di cui i nuovi apparecchi recano nuovi e più profondi segni? Il circuito base rimane, è vero, inalterato; ma le sue possibilità di rendimento appaiono sempre più esaltate e affinate. Così, mentre la sensibilità è stata ancora acuita sì da permettere la ricezione di stazioni assai deboli o lontane, dal canto loro la selettività e la musicalità — questa specie di fratelli siamesi che si guardano in cagnesco — sono state conciliate fra loro in modo da ottenere sempre una netta divisione fra stazione e stazione, di pari passo con una fedeltà di riproduzione più altamente soddisfacente. Nello stesso tempo, le possibilità di esplorazione sono state allargate, suddividendo in zone non soltanto la gamma delle onde corte, ma ora anche quella delle onde medie, per modo da rendere possibili le ricerche persino in ben otto campi nettamente distinti (e notiamo, tra parentesi, l'accentuata tendenza a disinteressarsi delle onde lunghe, per i gravi disturbi atmosferici a cui vanno soggette, e per la scarsa importanza dei programmi ch'esse generalmente trasmettono). Insomma, il nuovo ricevitore è stato curato e migliorato sotto tutti gli aspetti; ha un udito più acuto e una voce più armoniosa; è uno strumento più valido e più generoso.

In buona misura hanno progredito pure gli organi di ricerca e di manovra: le scale parlanti, anzitutto, la cui lettura è stata resa più agevole e più rispondente a criteri di praticità; e i dispositivi di sintonizzazione automatica, di cui l'impiego va allargandosi, se anche con qualche cautela. Quanto ai mobili, appaiono sempre più vari e leggiadri e di signorile fattura, anche nei modelli di minor prezzo; e, nel loro complesso, dànno un'impressione veramente piacevole. Un piccolo «Radio Roma», mostrato dall'*Eiar* in un involucro interamente di vetro, ha incontrato unanimi simpatie: e forse tempo verrà in cui, superate difficoltà e ritrosie oggi ancora notevoli, l'adozione di simili rivestimenti potrà avvenire in larga scala. Un montaggio radio possiede una sua schietta e persuasiva bellezza, che non è necessario celare. Per tornare al paragone della locomotiva, guardate quelle delle grandi reti ferroviarie, che ostentano superbamente la maggior parte dei loro organi poderosi, e quelle dei superstiti tram a vapore goffe e tozze entro le loro protezioni di lamiera; e poi decidete chi ci guadagna in estetica. Non dovrà dunque mai l'apparecchio radio liberarsi — almeno in parte — da un certo suo strano e inutile pudore?

Qualcosa di notevole ci dice la Mostra per quanto riguarda la mole degli apparecchi, sotto il duplice aspetto della complessità dei circuiti e delle dimensioni dei mobili. Questa mole accenna a subire revisioni d'ordine pratico. In più chiare parole, nella Mostra si allineano ricevitori che vanno dalle tre alle diciotto valvole, con un assoluto predominio dei tipi a cinque valvole e con notevole abbondanza di quelli a sei o sette valvole, specialmente nei radiofonografi; l'esistenza di tali tipi poggia sopra basi troppo solide per potere essere, sia pure in debole misura, intaccate; ma si accentua, nel contempo, la tendenza verso altri apparecchi normalmente efficienti ma di più piccolo formato, sì da riuscire agevolmente trasportabili. Talune ditte espongono, accanto ai modelli maggiori, delle supereterodine a quattro e a cinque valvole, di montaggio estremamente compatto e di così piccolo ingombro da potere, in qualche caso, trovar posto persino nell'ampia tasca di un pastrano o nella borsetta di una signora. Questi modelli, se non rappresentano un'assoluta novità costruttiva, colmano tuttavia una lacuna e si prestano a svariati impieghi d'ordine pratico, anche in grazia del loro rendimento, che — entro i limiti insopprimibili della mole e del prezzo — appare assolutamente soddisfacente. Essi apportano dunque il loro bravo contributo al principio, ora giustamente imperante, di costruire apparecchi radio per tutti e per tutti i casi. L'iniziativa va incoraggiata e sorretta: più si accrescono le possibilità di una piccola scelta anche fra gli apparecchi minori, e più presto si potrà realizzare integralmente il principio che ogni casa italiana abbia a possedere la sua Radio. A tale principio si inspira, nel modo più fedele e più completo, il novissimo «Radio Roma», di cui già sono esposti i primi esemplari.

A parte i radioricevitori, che continuano sempre

L'ingresso: particolare del soffitto.

a formare la spina dorsale della Mostra, questa si presenta ricca di un vasto contingente delle così dette apparecchiature civili, scientifiche e professionali, tutte del più alto interesse per gli iniziati. Egualmente ricca è di accessori attinenti alla Radio, come in primo luogo le valvole e gli altoparlanti; qualcuno di questi vanta una mole gigantesca e una voce stentorea, udibile a varii chilometri di distanza. Per essere esatti, simili tipi di altoparlanti rientrano piuttosto nel campo dei grandi amplificatori per scuole, ritrovi, piazze, ecc.: un settore, questo, in cui i montaggi vanno sempre più perfezionandosi, assumendo maggior compattezza di mole e maggior praticità di funzionamento. La riproduzione dei dischi è particolarmente curata anche nei comuni radiofonografi, in cui si introduce l'uso della rivelazione piezoelettrica e si cominciano a impiegare bracci rivelatori di estrema leggerezza, provvisti di punta fissa di zaffiro, in sostituzione delle comuni puntine di acciaio.

E la televisione? La Mostra le ha dedicato il vasto salone superiore e nella giornata di martedì hanno avuto inizio le trasmissioni sperimentali di televisione effettuate dell'*Eiar* dalla Torre Littoria di Milano con apparato e trasmettitore della *Magneti Marelli*. Attesi con il più vivo interesse questi *esperimenti si effettuano tutti i giorni dalle ore 18 alle 18,45 e dalle ore 21 alle 21,45.*

Nell'interno della Mostra, l'*Eiar* è presente col suo tradizionale salone all'ingresso, dominato da un gigantesco ingrandimento fotografico del Duce, riprodotto nell'atto di parlare dinanzi a un gruppo di microfoni. Questo ingrandimento, chiaramente visibile fin dall'esterno, sembra dare alla Mostra un tono e un contenuto. L'appoggio che il Fondatore dell'Impero ha sempre concesso alla radiofonia italiana, la sua tenace volontà di spingerla a mète sempre più alte, il prestigio di cui ha voluto circondarla, sono cose note a tutti. La radiofonia e la radioindustria italiane ripetono da Benito Mussolini l'incoraggiamento più valido verso i loro luminosi destini.

Il salone dell'Ente Radiofonico, adorno al centro di uno scintillante globo di cristallo su cui posa l'apparecchio «Radio Roma» di cui si è parlato più sopra, reca alle pareti un'ampia documentazione del quotidiano lavoro della radiofonia italiana. Grafici, plastici e diapositivi illustrano e, con la silenziosa eloquenza delle cifre, commentano l'attività dell'*Eiar*, sia per quanto si riferisce alla costruzione di nuovi impianti trasmettitori, sia per quanto riguarda la composizione dei programmi, sia infine per quanto si è fatto per dare ai programmi stessi un'impronta sempre più nazionale ed autarchica.

Ma già, tutto è simpatico, in questa Mostra; tutto è accogliente e tutto è garbato. La sua organizzazione — dovuta alla Federazione Nazionale Fascista degli Industriali meccanici, Gruppo Costruttori di apparecchi radio — reca l'impronta di una fervida cura e di uno zelo appassionato.

CAMILLO BOSCIA

La sala dell'«Eiar» alla Mostra della Radio.

LA DANZA NEL BRASILE

Il Brasile è forse il solo paese d'America dove ancora non esista un tipo di danza che si possa dire nettamente e unitariamente brasiliana. Colpa prima di tutto della configurazione del paese: il quale, essendo vastissimo, non ha dovunque lo stesso clima, e accoglie, ma non fonde, diversissime razze. Centinaia di migliaia di chilometri corrono dal nord di Pernambuco al sud di Rio Grande: e la popolazione, anche quella di origine strettamente portoghese, ha avuto attraverso i secoli tempo e modo di subire, in grazia e delle emigrazioni e del clima, trasformazioni notevoli: ci sono, per esempio, dei negri a Pernambuco e ci sono dei negri a Porto Alegre, ma c'è una differenza più che notevole tra le danze dei primi e quelle dei secondi.

Quanto ai bianchi, mentre in altre parti d'America hanno quasi sempre modificato il loro folclore musicale, accettando l'apporto indigeno, nel Brasile questo non è avvenuto: tanto i brasiliani d'origine portoghese quanto quelli d'origine italiana, francese o tedesca, hanno cercato piuttosto di restar fedeli ai caratteri ed al folclore etnico delle proprie razze. Soltanto nel secolo della Conquista molti motivi di danza e in generale di musica degli schiavi negri sono inconsciamente riportati in patria dai portoghesi, reduci dalle loro campagne: la cosiddetta musica del candombe o del candoneblé, per esempio, che è di netta marca africana, anche oggi la si può udire nel Portogallo: benchè si sia trasformata in una sorta di ninna-nanna monotona che è soltanto cantata dalle madri sulle culle dei neonati.

Ma fino a cento anni fa anche i brasiliani, che la cantavano e danzavano, erano convinti che venisse diretta e pura dal Portogallo. E a rigor di termini vi veniva per due o trecento anni, dopo la Conquista, il candombe è di moda in tutte le veglie così dei contadini come dei marinai della terra e delle spiagge lusitane. Ma il nome stesso ne tradisce l'origine: il vocabolo è negro, fu solo incorporato nel linguaggio portoghese dopo tanti anni di uso e di permanenza nel clima europeo.

Altrettanto si può dire della milonga, nelle cui tonalità già balena il ritmo lento e cadente di quello che un giorno sarà il tango argentino.

Possono sembrare strani questi fatti; poichè i negri erano allora schiavi e il bianco li teneva a giusta distanza, li considerava animali o quasi. Ma la musica ha un potere immenso: anche quando pare che non tocchi il sentimento degli uomini, questi ne restano inconsciamente intrisi. E i negri in Brasile prima di tutto erano molti; e poi erano fedelissimi ai loro ricordi, alle loro nostalgie, e infine tutte le libertà erano loro vietate, ma una almeno allora era concessa: quella di poter danzare e di poter cantare a piacere. Non si accorsero i coloni portoghesi di quel fascino che li penetrava e conquistava: e, superbi com'erano, quando un giorno quelle melodie diventarono intrinseche alla loro sensibilità, se ne attribuirono la paternità, sicuri di essere nel giusto.

Naturalmente i negri non avvertirono il plagio: già essi hanno sempre vissuto, e tuttora in gran parte vivono, chiusi nel proprio clima sensitivo: la civiltà li ha verniciati, li ha mascherati, ma, nonostante il processo degli anni e le influenze molteplici, la loro anima è restata la medesima o quasi di quando erano ancora in Africa. E si badi che a lungo andare i bianchi hanno finito col pesare anche sui balli e sui canti che una volta erano permessi: oggi la macumba è proibita in tutto il Brasile e soltanto di nascosto e sempre con la minaccia di essere puniti i negri la danzano. Ballo rimasto decisamente africano: cioè di carattere tipicamente religioso-sensuale. Con la differenza che una volta i negri brasiliani lo danzavano in onore dei loro feticci e oggi invece in omaggio ai santi del calendario cristiano.

Danza tenebrosa, irruente, violenta, la macumba (parola che vuol dire appunto danza) non ha la stessa uguale andatura in tutti i luoghi: a Bahia nel nord, assomiglia ai balli sudanesi, di cui ripete quasi nettamente il ritmo e le figure; nel nord-est invece ha accolto qualche carattere degli indii brasiliani ed anche il nome si è trasformato: ivi si chiama pagelanca dalla parola page, che è il nome dato da detti indii ai loro stregoni. Ed a Rio de Janeiro, città capitale e dove abbonda il meticciato, la macumba è bensì una cosa frenetica, ma più nel senso plastico e decorativo che musicale. Per il fatto che il negro è ivi addomesticato; ma anche perchè esiste ormai a Rio un'edizione della macumba confezionata, se così si può dire, ad usò turistico. E sì la polizia la proibisce; anche questa edizione ridotta non è permessa: ma se il turista sborsa tre o quattrocento lire, sebbene con grandi raccomandazioni di silenzio e con precauzioni ripetute, è possibile ottenerne l'esecuzione. Io ed un mio amico, per esempio, abbiamo potuto assistere ad una macumba, guidati proprio da un eccellente poliziotto: che fu insieme il sensale e la guida al luogo della danza. Con le tenebre si raggiunge la foresta, nelle tenebre lo spettacolo è preparato, in una mezza tenebra si svolge la danza. Molta strana coreografia, luci di fiaccole fumose, grida da far rabbrividire: mentre donne e uomini si scarmigliano, si battono, si prostrano, si spezzano reni e gambe in una ossessionante, indiavolata confusione. Odor d'Africa in piena America: pare che la macumba che si balla a Rio de Janeiro sia la danza tipica dei negri bantù dell'Angola e del Congo. C'è infatti un gran sacerdote, evocatore degli spiriti, che si chiama ancora umbanda; il quale dirige la cerimonia ed è in essa presente dal principio alla fine. Ma ci sono anche delle parti di fianco: il cambone o cambonde è quello che si potrebbe chiamare il suo assistente. Ma il cambonde è anche chiamato pae de terreiro, che vorrebbe dire capo del terreno o qualcosa di simile; in effetti, il terreno dove si svolge la macumba, è sacro per i negri, non si può «metter su» una macumba sopra un qualunque palcoscenico... Io sono andato sul terreiro de Honorato a Nitheroy, che è una città di fronte a Rio, al lato opposto della baia: e il cammino fu lungo e fu faticoso. Una costruzione isolata si alza nella foresta: due grandi quinte la reggono, uno sfondo a guisa di palcoscenico si apre davanti allo spettatore. E la macumba comincia. Cerimonie tutt'altro che brevi e tutt'altro che chiare preparano la danza: mentre i tam tam aiutano a creare un'atmosfera d'incubo, soffocata, stretta, pesantissima. Naturalmente non si capisce nulla: anche a danza iniziata, anche quando la musica è al suo zenith, non si intravede un senso, non si afferra un solo motivo. Ed è naturale: la macumba riprende la danza africana, ma complicandola prima di tutto con gli apporti del cattolicesimo,. rituali, spirituali e coreografici, compresa, figuratevi, la santa messa; e c'entrano inoltre anche degli influssi spiritici, con interventi di medium, alla maniera e con le formule medesime che indicano i manuali europei dello spiritismo. Ma è interessante la sensazione d'insieme: quel senso di mistero, quella musica sincopata e monocorde, quei passi di danza scimmieschi, quella frenesia dei corpi, quel clamore turbinoso delle voci sorprendono e stupiscono. Paganesimo che sopravvive, ma ormai frammentario, diluito: qualcosa cioè di ibrido, di artificioso. Danza comunque da vedere; ma per una sola volta e senza darle troppo peso: è una cosa caratteristica, ma più fenomenica che artistica, più una curiosità coreografica e di colore che un'espressione musicale del paese.

Ma il Brasile non ha, ripeto, come l'Argentina e come il Messico, una sua danza tipica: si direbbe anzi che ci tenga a non averne. A Juiz de Fora, nello stato di Minas, io sono stato invitato a visitare varie sale da ballo, una domenica: sale di brasiliani bianchi e sale di brasiliani neri e meticci. Ebbene, tanto nelle une quanto nelle altre, si danzavano bensì musiche composte da artisti brasiliani, ma il ritmo era press'a poco quello europeo o americano del nord; anche i negri, che erano servi e fattorini in paglietta e servotte vestite di raion, ballavano dei tango e dei fox-trot: non mi pareva in verità di essere nel Brasile a ottomila chilometri o quasi dalle terre europee. Soltanto la plastica del ballo era più affrettata, più nervosa: essi ballavano bensì il tango, il valzer, ma con una cadenza meno regolare, meno tranquilla: grazie alla moda, essi avevano accettato i balli europei o argentini o nordamericani e li danzavano volentieri, ma poi il sangue si accendeva inconsciamente nelle loro vene e l'atavica frenesia pigliava il sopravvento sulla musica e, diciamo così, sull'educazione acquisita. Sì, quei negri, pur senza «fare macumba» in verità macumbavano un poco.

M. P.

LA RADIOVISIONE A MILANO

In occasione della XI Mostra Nazionale della Radio, l'«Eiar» effettua delle trasmissioni sperimentali di radiovisione dalla Torre Littoria al Parco Nord di Milano.

Già da parecchi mesi, a scopo di indagine, l'«Eiar» aveva installato in sommità della Torre Littoria un radiotrasmettitore ad onda ultracorta che effettuava regolarmente delle emissioni foniche.

Questo trasmettitore è adibito ora alla trasmissione del suono sincrono con la visione.

In questi ultimi tempi è stato installato, sempre in sommità della torre, a lato del primo trasmettitore, un secondo radiotrasmettitore ad onda ultracorta, atto a trasmettere la visione.

La Torre Littoria di Milano dalla quale vengono effettuate le trasmissioni sperimentali di radiovisione.

Mediante uno speciale cavo coassiale esso è collegato con le apparecchiature da presa installate in un locale alla base della Torre Littoria. Tutte le apparecchiature d'analisi e da presa diretta delle scene trasmesse, come pure il radiotrasmettitore ad onda ultracorta per la visione, sono state costruite in Italia dalla Società Magneti Marelli.

In un locale attiguo, sempre alla base della torre, è stato allestito uno studio da presa ove si svolgono le azioni sceniche da trasmettere con accompagnamento d'orchestra. In esso è collocata la camera elettronica (iconoscopio) per la ripresa delle scene stesse, servito da un adeguato attrezzamento di mezzi illuminanti.

Maria Valesco.

Le caratteristiche tecniche adottate per le trasmissioni di radiovisione milanesi sono le stesse di quelle adottate per le trasmissioni di radiovisione che dallo scorso luglio proseguono regolarmente a Roma, salvo per le lunghezze d'onda dei radiotrasmettitori che sono rispettivamente di m. 6,70 (MHz 45) per la visione e di m. 7,22 (MHz 41,5) per il suono. La potenza di entrambi i radiotrasmettitori, è di circa 2 kw. cresta.

Lina Termini.

Originale è il sistema di antenna usato sia per la visione che per il suono: trattasi di due gruppi di tre semidipoli a bassa impedenza, eccitati in parallelo.

L'installazione dei trasmettitori in sommità della torre ha permesso di accorciare considerevolmente le linee di trasmissione di collegamento coi sistemi di antenna, riducendo al minimo le perdite, ed ottenendo così un elevatissimo rendimento dei complessi tecnici.

Si reputa che l'emissione radiovisiva milanese sia ricevibile entro un raggio di una cinquantina di chilometri.

Pubblichiamo alcune fotografie di artisti che sono comparsi in questi giorni sullo schermo radiovisivo di Milano.

Filogamo, Tommei e Bizzoni.

Alberto Rabagliati.

lirica

«IL DESERTO TENTATO» DI ALFREDO CASELLA - «TORNEO NOTTURNO» DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO - «GUGLIELMO RATCLIFF» DI PIETRO MASCAGNI

Sentiremo insieme *Il deserto tentato* di Alfredo Casella e il *Torneo notturno* di G. F. Malipiero, i due musicisti italiani che sono all'avanguardia del movimento musicale. Due temperamenti antitetici: vivacissimo il Casella, che pare voglia di momento in momento lanciarsi alla corsa; composto il Malipiero e placido nei movimenti; velocissimo quello nel pensare e nel dire, ti impone, se parla, un vero sforzo d'attenzione; più meditativo questo e più cauto, con l'accento suo veneto par che voglia cullarti. Nessuna meraviglia dunque se nelle sue musiche il Casella persegua, con impeto che direbbesi meridionale, un'espressione prevalentemente ritmica; e quasi sempre la trova, e felicissima; mentre il Malipiero tende all'effusione melodica, sebbene, forse per sete di modernità, spesso conchiude il periodo prima che abbia pieno svolgimento. Vario, spigliato, interessante, il Torinese mostra apertamente l'evoluzione del suo stile; raccolto invece il Veneto, da ingenerare financo, per meglio tenersi nei modi stilistici preferiti, una tal quale monotonia. Sonora e spesso sfolgorante la tavolozza orchestrale del Casella; più incline al sogno la musica del Malipiero.

Alla singolarità dei due musicisti corrisponde la singolarità delle due opere che di essi ascolteremo. Opere — badiamo — non nel significato di melodramma, chè questa italianissima forma d'arte ha oggi, come sempre ne ha avuti nel passato, qualche oppositore convinto; Corrado Pavolini, ad esempio, che è autore delle pagine intitolate «Mistero» messe in musica da Alfredo Casella. Egli infatti due anni fa, quando *Il deserto tentato* fu eseguito a Firenze, ebbe a dichiarare che il melodramma era da considerarsi morto, e che sulle sue ceneri sarebbero sorte forme musicali indirizzate verso l'Oratorio e il Mistero. Così è venuto alla luce *Il deserto tentato*: una specie di poemetto non suscettibile di riassunti, perchè non ha una vera e propria favola, o un qualsiasi intreccio. E' piuttosto una fiorita lirica sorta da un nobile stato d'animo suscitato nel poeta dall'impresa italiana per la conquista dell'Etiopia. Sentimenti puri dunque, con un effuso calore d'amor patrio, esprimentisi in tante brevi strofe di finitissima fattura.

«Personaggi» del Mistero sono gli aviatori, uno stormo di aeroplani, la terra, le ambe, un'euforbia, i guerrieri, gli indigeni e le indigene. Ma questo popolo stranamente misto di cose e di uomini in tanto ha valore, in quanto esprime nel suo complesso un nobile stato d'animo — come ho detto — dell'autore.

Neanche il testo letterario del *Torneo notturno* si presta a un riassunto. Torneo, perchè trattasi, in verità, di sette Notturni, che si vengono successivamente svolgendo in diverse situazioni di luogo e di sentimenti così, senza una necessaria connessione passionale o sentimentale. In compenso: una sotterranea vena lirica, che alimenta tutti gli episodi. Francesco Malipiero ha una certa predilezione per simili soggetti, che lo costringono a espressioni musicali frammentarie. E' vero però che ha anche affrontato il shakespeariano *Giulio Cesare*, granitico blocco di romanità formidabile, nonchè la passionalissima tragedia di *Antonio e Cleopatra*. Tutti i campi egli tenta, e in tutti lascia senza dubbio il segno della sua sobrietà espressiva e del nobile ideale d'arte che da un trentennio persegue.

Quando il *Ratcliff*, tragedia di Enrico Heine tradotta da Andrea Maffei, andò per la prima volta alla «Scala» la sera del 16 febbraio del 1895, Pietro Mascagni era già salito all'apice della notorietà. Per dare un'idea dell'importanza assunta da quella prima rappresentazione — scrive il Pompei, fedele storiografo delle opere del Mascagni — basta ricordare che dall'ufficio telegrafico che era stato appositamente installato in una delle sale del massimo teatro milanese, furono spediti quella sera quattrocentottanta telegrammi, specialmente a Parigi, a Londra, a Berlino, a Vienna, a Monaco, a Madrid, a Lisbona e persino nelle due Americhe, tutti constatanti il grande successo dell'opera.

L'azione del *Ratcliff* si svolge nella Scozia settentrionale nei primi vent'anni del 1800. In una sala del suo castello, il feudatario Mac Gregor sta per dare in isposa al conte Douglas la figlia Maria. Margherita, nutrice della fanciulla, va canticchiando intanto, come delirante, una strana canzone di sangue. Interrogato dal suocero, Douglas racconta la vita di Londra, donde viene, e il suo viaggio, durante il quale, assalito da tre ladroni, ebbe la vita salva per l'intervento d'un cavaliere che non volle dire il proprio nome. Maria sviene durante il racconto e, rinvenuta, è portata via da Margherita, che vieta al padre di toccar la figlia, perchè le sue mani son rosse. Stupito dello svenimento, Douglas interroga il suocero, il quale gli racconta che, or son sei anni, Maria respinse l'amore di Guglielmo Ratcliff, il quale, per vendicarsi, sfidò poi, presso al Sasso Nero, due pretendenti di Maria; li uccise e, nella notte, portò a Maria i loro anelli insanguinati. Douglas sospetta che anch'egli sarà sfidato, e infatti, poco dopo, Lesley, amico di Ratcliff, porta a lui l'invito a trovarsi nella notte al Sasso Nero.

Al secondo atto siamo in una taverna di ladri dove Ratcliff siede meditabondo, attorniato da alcuni masnadieri che dormono, mentre l'oste Tom tenta invano di far recitare tutto il «Pater noster» al figlio Willie, che si ferma sempre al «tentar dal male». Anche Ratcliff non può andar oltre tali parole, e si mette a chiacchierar con l'oste, facendo l'elogio dei ladroni e imprecando contro i nobili di Londra, viventi nel lusso e nella dissipazione. Lesley viene a portargli l'annunzio che Douglas accettò la sfida e che si troverà puntuale, ed egli racconta all'amico la sua giovinezza, perseguitata da due spettri che egli vede tendersi reciprocamente le braccia, e spezzata dal suo amore infelice per Maria, di cui ha giurato d'uccidere tutti i pretendenti. E così farà per l'ultimo. Due fantasmi attraversano la scena. Ratcliff dà in un urlo di terrore che sveglia i ladroni.

Il terzo atto ha per scena un luogo selvaggio presso il Sasso Nero. E' notte. Ratcliff giunge, e, dopo un tetro monologo, s'incontra con Douglas, che, riconoscendo alla voce il cavaliere cui deve la vita, gli offre amicizia. Ratcliff sguaina la spada e combatte, ma gli spiriti di Macdonaldo e di Duncano, i pretendenti di Maria uccisi, s'intromettono nel combattimento e proteggono Douglas, che riesce a ferire l'avversario. Ratcliff rimane solo nella selva, imprecando contro la sorte e contro i fantasmi che lo perseguitano, finchè trova la forza d'alzarsi per correre verso Maria, prima ch'essa cada nelle braccia di Douglas.

L'ultimo atto si svolge in una camera illuminata nel castello di Mac Gregor. Nel mezzo della sala si apre una stanza celata da ampie tende. Musica da ballo e risa dall'interno. Maria è gaia e parla con Margherita, cui spiega che respinse Ratcliff perchè d'un tratto se lo vide accanto, mutato in orribile spettro. La nutrice racconta allora che anche Elisa, madre di Maria, fu innamoratissima di Edvardo Ratcliff, padre di Guglielmo, ma lo respinse perchè egli cantava una strana canzone di sangue. Edvardo sposò allora un'altra donna, ma non seppe staccarsi dal castello ove Elisa viveva con lo sposo Mac Gregor, che, ingelosito, uccise un giorno Edvardo. Il racconto è a questo punto, quando irrompe Guglielmo Ratcliff, in cui Margherita crede di ravvisar Edvardo. Non riporta questa volta l'anello del rivale, ma è, anzi, gravemente ferito. Maria lo benda, lacerando il velo nuziale. I due giovani si riconoscono fratello e sorella, e Ratcliff sente una voce ignota che lo consiglia d'uccidere Maria, prima che sia d'altri. La ragazza fugge nella stanza interna dove è inseguita e raggiunta da Ratcliff. Margherita riprende, nella catalessi, la sua canzone, e i due fantasmi riappaiono una volta ancora. Accorre Mac Gregor, ed è trafitto da Ratcliff, che vendica l'uccisione del padre. Accorre anche Douglas che, spalancando la cortina del gabinetto, scorge i cadaveri di Guglielmo e di Maria, simili a quelli d'Edvardo e di Elisa.

Concertata e diretta dal suo illustre Autore, *Guglielmo Ratcliff* ha ad interpreti principali: Giuseppe Bravura, Maria Carbone, Cloe Elmo, Ernesto Conte, Nino Conti, Ernesto Dominici, Giuseppe Flamini, Renato Gigli, Giovanni Inghilleri, Aldo Mevi, Luigi Nardi, Luciano Neroni, Angelina Rossetti.

cronache

La Radio danese ha diffuso un adattamento de La pietra filosofale *di Andersen. L'azione si svolge alternativamente nell'Inferno ove il Diavolo disserta con un'anima dannata, e in Terra ove si svolgono le disavventure dei cinque bambini dell'uomo saggio. Essi simboleggiano i cinque sensi e il Diavolo ha giurato la loro perdizione. E quattro, infatti, si perdono per il peccato di orgoglio. Uno oltraggiosamente fiero della sua vista d'aquila, la perde per un granello di polvere; l'altro, perchè ha l'odorato molto sensibile, si crede un poeta e non è che uno spauracchio di fatuità. Il terzo, poichè possiede un gusto raffinato, per meglio annusare il profumo dei cibi, va a vivere su un campanile. Il quarto, al quale Satana aveva decuplicato l'udito, percepisce i battiti del suo cuore con un fragore di tuono, ed a questo punto i radioadattatori hanno ottenuto dei magnifici effetti radiofonici. Infine il quinto, il tatto, personificato dalla sorellina cieca, riesce ad attraversare la terra senza soccombere ad alcuna tentazione ed a salvare se stessa ed i fratelli più deboli. Un lavoro ricchissimo di poesia e, come abbiamo visto, di eccezionali doti radiofoniche.*

Una curiosissima trasmissione rievocativa ha fatto Radio Madrid con GA-TU, *trasmittente clandestina. «GA-TU» era una trasmittente clandestina che parlava dal cuore di Madrid stessa. Tutti i pomeriggi, verso le due e mezzo o le tre, «GA-TU» cominciava le sue trasmissioni con una voce ferma e possente e con ragionamenti di una logicità dialettica che commuoveva e convinceva. Non si sa chi fosse il conferenziere di «GA-TU» ed invano, dopo la liberazione di Madrid, è stato cercato. Forse è caduto sotto i colpi dei rossi. Certo è che doveva essere un uomo di una fede e di un coraggio eccezionali per riuscire a condurre il suo patriottico lavoro in quei giorni in cui l'ambiente era saturo di spie, di carnefici e di agenti provocatori. Dall'accento si sarebbe detto che fosse un asturiano. Una sera trasmise: «Vedo dal mio nascondiglio che mi stanno cercando; ma state tranquilli. Non mi avranno». Un'altra sera la trasmissione fu interrotta. Poi riprese e quindi tacque per sempre.*

Radio Stoccolma ha diffuso un programma di musica svedese consacrato ai musicisti contemporanei delle più diverse tendenze. Il concerto si apriva con Hiding Rosenberg, il rappresentante più erudito del modernismo internazionale. Nato nel 1892, cercò uno stile personale e compose una infinità di opere per orchestra e per musica da camera e scenica, per balletti, opere antiche e melodrammi. Il suo capolavoro è forse l'opera Le marionette, *la cui overtura diventò popolarissima in tutto il mondo. Lars Erik Larson, benchè appena trentenne, gode fama mondiale. La sua* Seconda overtura *e il suo* Divertimento n. 15 *fanno parte del repertorio di tutte le orchestre perchè sono notevolissimi per ardore e bellezza. Ma ciò che lo ha reso celebre è il* Concerto per sassofono ed orchestra *di difficilissima esecuzione. Di Gosta Nystroem sono state eseguite tre canzoni per musica* scenica. *Nato nel 1890, fa parte anche esso dei modernisti e la sua* Seconda sinfonia *è stato il pezzo forte delle feste di Stoccolma. Dag Wiren, nato nel 1905, si è specializzato nella musica da camera e fu premiato a Copenaghen per il* Quartetto *di corde n. 2. Ha uno stile personalissimo e una fantasia eccezionale. Il concerto si chiudeva con pagine di Gunar Ek, nato nel 1900, ed autore di sinfonie e overture. Egli utilizza come base la musica folcloristica svedese e i temi popolari. E' indubbiamente il più svedese dei compositori svedesi.*

La Radio svizzera ha dedicato un interessante programma intitolato: Riflessi letterari romandi *agli scrittori nati sulle rive del Rodano e del lago di Ginevra, scrittori piuttosto «sedentari» che hanno quindi una letteratura caratteristica senza infiltrazioni esotiche. Una letteratura fatta di poesia del concreto, del paesaggio quotidiano e dei gesti familiari. Sinchè dalle città lungo le rive del fiume, si arriva a Ginevra dove la letteratura si affina e si perfeziona dedicandosi soprattutto a studi del presente, del passato e dell'avvenire con lo stile un po' scanzonato e critico proprio dei ginevrini. E il microfono ha presentato le pagine più significative di Chénevière, Chaponnière, Bopp, De Ziegler, Reinwald, Piachaud ed altri.*

prosa

L'ARZIGOGOLO

Tre atti di Anton Francesco Grazzini, detto « Il Lasca » (Venerdì 29 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Il Prologo prima di iniziare la recitazione di questa commedia la decantava: « la più bella o, per dir meglio, la meno brutta che, tra molte e molte che ci sono venute nelle mani, avemo saputo scerre ». D'altra parte egli faceva rilevare che « da quelle dell'Ariosto in fuori, tutte quante l'altre sono come le leggi e gli statuti delle donne: senza autorità e senza fede ».

« Questa commedia si chiama L'*Arzigogolo*, nome tanto bello risonante e vario, e speriamo che v'abbia a soddisfare — è sempre il Prologo che parla — sendo piacevole faceta e ridicola ». Essa non ha altro scopo che intrattenere divertendo. La scena è Firenze. Argomento: la beffa che si gioca ad un povero vecchio procuratore estremamente avaro e taccagno per spillargli quattrini. Egli è innamorato nonostante l'età avanzata, ed un astuto suo servo approfitta di questa senile passione: persuade il vecchio a bere una cert'acqua miracolosa che fa tornar giovani di venticinque anni ma poi gli combina le cose in modo che il poveretto supplica ed ottiene di ricomprare gli anni che s'era fatto torre e che pure avea tanto pagato perchè gli venisser tolti. Gli suggerisce poi come favorire la donna amata cui urge render nullo un contratto di vendita regolarmente stipulato e del quale è pentita. A tal fine necessita ricorrere ad un inganno: il servo glielo suggerisce e poi lo burla facendolo retribuire d'ugual moneta, ma infine tutto si fa perdonare perchè, con la sua astuzia, è riuscito anche a combinare le tanto sospirate nozze.

La commedia, che si conclude con una serie di lieti sponsali, anche per la sua costruzione — quasi tutte le scene sono a due personaggi che perciò s'individuano con facilità —, ci sembra particolarmente adatta per intrattenere piacevolmente i radioascoltatori. A questi noi rivolgeremo le stesse parole che pronunciava il Prologo a chiusa della sua chiacchierata al pubblico: « Se questa volta vi piacciamo, o soddisfacciamo in qualche parte, ci darete animo un'altra volta di venirvi innanzi con altra maggiore impresa e più onorata ».

(Aldo Silvani).

IL LADRO SONO IO

Tre atti di Giovanni Cenzato (Martedì 26 settembre - Primo Programma, ore 21).

Il teatro di Giovani Cenzato è un teatro contingente con la vita. Dire che Cenzato è un ottimista è dire troppo o troppo poco; il suo non è precisamente un ottimismo. Cenzato non è uno scrittore di dottrine, è uno scrittore di istinto, d'impulso, di sentimento. Più che ottimismo, dunque, il suo è un autentico modo di vedere la vita, sereno, un tantino ingenuo e quel che più conta piacevolissimo.

La sua ispirazione è candida, trasparente, piana. Le sue commedie rivelano sin dalle prime battute l'atmosfera nella quale stanno per muoversi. Qualunque sia la vicenda che si distende sotto i nostri occhi, risentiamo sin dalle prime movenze che siamo sospesi nell'aere di una delicata fantasia, sentiamo che è una favola che sembra vita, che è una carezza alle nostre più intime aspirazioni dell'impossibile. Teatro bianco, vorremmo dire, se la definizione non avesse l'aria di diminuire il valore artistico sostanziale dell'opera di Cenzato. *Il ladro sono io* appartiene al genere giallo-comico che tra noi ha fortuna.

Daniela Palmer e Tino Bianchi nella commedia « La mistica fiamma » di Ferdinando Paolieri.

UN UOMO PACIFICO

Tre atti di Cipriano Giachetti (Giovedì 28 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Dà materia a questa commedia comica e brillante, Storia del contrasto fra la vita pacifica che si era creata, molto egoisticamente, un certo signor Teo Frasto, e la invasione dinamica dei suoi non invitati ospiti.

Egli vive in modesta, se pur comoda, solitudine nella sua villa campagnola, felice di essere appartato dal mondo e limitandosi alla compagnia della solita domestica confidenziale, Eulalia, del dottore e del pievano. Ha però con sè una nipote, Luisella, ed essa con la romantica giovinezza già rappresenta per lui un elemento di vaghe preoccupazioni. Un giorno, in tanta pace campagnola, gli capita in casa, complice l'aeroplano, il finimondo. Si tratta di un inventore abbastanza fracassato, del proprio aeroplano e di sua sorella Nina, la quale come in tante altre commedie è la graziosa seducente primavera che va in casa dell'autunno. Seguono quindi due atti di comiche situazioni antipacifiste, di allegre scene fra Nina che si sbizzarrisce, e Teo che la subisce, fino al finale in cui si scopre che Teo Frasto faceva l'insensibile, ma non lo era, anzi covava in seno un pericoloso incendio cinquantenne per la diabolica e ventenne Ninetta.

Se però Teo Frasto ha le pene d'amore perduto, tutti i suoi mali finiscono in bene: perchè Luisella sposerà l'amato Mario, un marito coi fiocchi, con l'automobile e un bel patrimonio. *(Casalba).*

LA MOGLIE BRUTTA

Un atto di Carlo De Flaviis (Domenica 24 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

In un'agenzia di matrimonio si incontrano Lucio ed Anna. Lucio, prototipo dello scapolaccio impenitente, costretto per ragioni di eredità a sposarsi, cerca moglie, ma la vuole brutta perchè è convinto che solo una moglie brutta gli possa consentire di continuare a vivere di avventure senza correre il pericolo che altri gli insidi la pace domestica; Anna, vedova di un uomo che non amava, e al quale era stata sposata per interessi familiari, stanca di sentirsi aggredita, desiderata da uomini del tipo di Lucio, amanti della sconfinata libertà e disposti per essa a commettere tutte le follie, cerca l'uomo che veda in lei sin dal primo istante non soltanto la donna, ma la moglie. L'uomo saggio e la moglie brutta sono trovati e devono presentarsi nell'agenzia, ma Lucio ed Anna, dopo essersi scoperti francamente l'un l'altro, risolvono di conciliare con un matrimonio gli opposti desideri. E lasciano liberi l'uomo saggio e la donna brutta di intendersela fra di loro.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Alceo Toni (Domenica 24 settembre - Secondo Programma, ore 17,30).

Il programma comprende musiche di Michelangelo Rossi, Toni e Beethoven.

Di Michelangelo Rossi, violinista, organista e compositore vissuto a Roma nella prima metà del secolo XVII ben poco si conosce, poichè le notizie biografiche sulla sua vita sono finora assai scarse.

Ci è dato tuttavia di sapere che per le sue doti di virtuoso fu soprannominato « Michel Angelo del violino » e che — notizia questa che maggiormente interessa — fu allievo di Gerolamo Frescobaldi.

Ma per quanto la sua fama di virtuoso del violino si sia rapidamente diffusa durante il corso della sua esistenza, pure di lui non ci fu tramandato alcun saggio di attività creativa per questo strumento; assai pregevoli sono invece le sue *Toccate* e *Correnti* per clavicembalo e per organo, alcune delle quali videro la luce già da molti anni mentre altre giacquero a lungo nell'oblio. Ed è invero assai strano che dal tempo delle due edizioni romane delle opere di Michelangelo Rossi, l'una senza data e l'altra che risale al 1657, nessun musicista o musicologo, si può dire fino ai nostri giorni, si sia assunto il compito di porre in degna luce la figura di questo artista.

Alceo Toni si addossò con fede ed entusiasmo l'onere di questa fatica: in un'edizione critica esemplare furono pubblicate sotto la sua cura tutte le opere clavicembalistiche e organistiche del musicista romano, manoscritte o inedite, che fu possibile ritrovare.

Il nome quindi di Michelangelo Rossi viene oggi soprattutto onorato quale compositore di musiche scritte per i predetti strumenti, opere queste che fanno di lui uno dei migliori epigoni dello stile del suo grande Maestro.

La *Prima Toccata in do maggiore*, che la particolare competenza del Toni in questo campo fu in grado di trascrivere liberamente lasciando inalterata la pura atmosfera originale della linea, rappresenta un cospicuo saggio di solida struttura formale e di melodiosa inflessione di accenti nella musica strumentale del nostro primo Settecento.

La seconda composizione inclusa nel programma, *Tema, Variazioni e Fuga* di Alceo Toni, fu composta nel 1930 e pubblicata quattr'anni dopo.

Il *Tema* prescelto dal compositore è quello di un valzer di tenue rilievo espressivo, che il musicista riproduce per intero alleggerendolo in misura conveniente. Le *Variazioni*, dieci in tutto, sfruttano abilmente questo tema, proponendolo in ritmi e figurazioni assai varie e interessanti: sorge così dalla medesima idea germinale ora un canto elegiaco, ora un valzer lento, ora un vivacissimo scherzo e da ultimo un finale brillante e impetuoso.

La *Fuga* è trattata secondo il classico schema: da sottolineare il lungo pedale caratteristico sulla dominante, che viene efficacemente sostenuto dallo strumentale.

La *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67, di Beethoven fu composta nel 1807, ma già fin dal 1795 nei quaderni di appunti del Maestro appaiono le tracce di quei temi che dovevano in seguito divenire famosi.

Il maggiore biografo di Beethoven, lo Schindler, così si esprime su questa sinfonia: « Essa può reputarsi un poema libero che non descrive nulla di esteriore, ma che sorpassa le altre otto consorelle per concisione ed energia: in altri termini è il trionfo della musica strumentale...

« Quale fusione mirabile di sentimento patetico, di misticismo, di esaltazione nei quattro movimenti! Quale intensità di vitale poesia si manifesta in noi nell'ascoltarla, e ci consente di penetrare nel profondo di quest'opera meravigliosa! ».

La lotta dell'uomo contro il destino, che si è voluta raffigurare in questa *Quinta Musa*, bene risponde al carattere generale dell'opera, e concorderebbe con quanto si afferma abbia detto lo stesso Beethoven a proposito delle note fatali dell'inizio: « Così il destino batte alla nostra porta ».

Se questo fu veramente il motivo ispiratore del Maestro, la lotta tra l'uomo e il destino assume nel primo movimento proporzioni grandiose che

potranno solo essere superate nel «finale» della *Nona sinfonia*.

L'«Andante» racchiude una delle più geniali ed espressive melodie che mai siano sgorgate dal genio di Bonn. Il canto dei violoncelli si snoda in perfetto equilibrio tra l'inflessione degli accenti espressivi ed il logico sviluppo del procedimento armonico.

Da questa soave parentesi, con lo «scherzo» si ritorna alla lotta angosciosa, mentre, dopo lo squarcio incomparabile che prepara l'ultimo movimento, il folgorante attacco del tema finale in do maggiore può raffigurare — imagine cara a Beethoven — una trionfale conquista di gioia per l'uomo infelice. (*dell'a.*).

MUSICA DA CAMERA

Martedì 26 settembre, alle ore 22,20 circa, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violoncellista Arturo Bonucci il quale esegue musiche di Vitali-Silva e Strauss.

Le notizie biografiche su Tommaso Antonio Vitali scarseggiano: si sa che fece parte dell'orchestra di Corte in Modena e che nel 1747 era il direttore dell'orchestra di Francesco II, duca di quella città. Di lui ben poco ci fu tramandato, e si può dire ch'egli ora viva nella posterità in virtù della sua celebre *Ciaccona*. La composizione, un miracolo di fantasia, è interamente costruita su di un basso ostinato di quattro battute, il quale è soggetto a varie trasposizioni tonali.

Di Riccardo Strauss viene eseguita la *Sonata in fa maggiore* op. 6.

La grande fama che circonda il nome di Riccardo Strauss quale autore di poemi sinfonici non deve far dimenticare la notevole importanza che il musicista tedesco assume anche nel campo della musica strumentale e vocale. Questa composizione può considerarsi appartenente alla prima maniera di Strauss, nel senso che ancora la geniale personalità del grande sinfonista tedesco non può ritenersi arrivata ad un completo sviluppo.

Mercoledì 27 settembre, alle ore 21, le Stazioni del Secondo Programma irradiano un concerto del pianista Marino Beraldi il quale esegue musiche di Scarlatti-Tausig, Beethoven, Respighi e Guarino.

Le due *Sonate* di Scarlatti, alle quali venne attribuito il titolo di *Pastorale* e *Capriccio*, sono comprese nella raccolta dei cinque brani che Carlo Tausig trascrisse per il pianoforte scegliendoli tra la produzione copiosissima di opere clavicembalistiche del geniale musicista napoletano.

La *Pastorale* contiene uno dei più spontanei e tersi disegni melodici creati da Scarlatti, mentre il *Capriccio* si presenta come una ghirlanda di note che scintillano al policromo colore di un'inesauribile fantasia.

Anche alla *Sonata in re maggiore*, op. 28, di Beethoven fu sentito da taluno il bisogno di attribuire una denominazione, analogamente a quanto avvenne per altre opere del compositore tedesco. Sembra sia stato l'editore Cranz di Amburgo a pubblicarla col titolo di *Pastorale*, titolo però — secondo il Reinecke — non più giustificato delle denominazioni attribuite ad altre opere beethoveniane.

La *Sonata op. 28*, è soffusa di un sentimento intimo, calmo, sereno, privo di passioni violente ma pieno di raccolta emozione.

Il concerto ha termine con due composizioni di effetto contrastante: il poetico e sognante *Notturno* di Ottorino Respighi e la vivace *Danza del mantello rosso* di Carmine Guarino.

Venerdì 29 settembre, alle ore 22,10, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violinista Enrico Campaiola, che con la collaborazione pianistica di Giovanni Bonfiglioli, esegue musiche di Viotti e Schubert.

Il *Concerto in la minore*, op. 22, di Giambattista Viotti, originariamente scritto per violino e orchestra, è uno dei ventinove concerti che lui stesso, concertista famoso, era solito eseguire nelle principali capitali d'Europa.

Nel celebre allievo di Pugnani l'ispirazione è sempre spontanea e felice, mentre in generale la produzione lasciataci dal musicista piemontese è delle più notevoli e importanti nella musica italiana sinfonica e da camera del diciottesimo secolo.

E' pur vero che nel secondo Settecento incominciavano già a fiorire in gran copia le composizioni scritte per quartetto d'archi, mentre il concerto per strumento solista e orchestra andava subendo una preoccupante degradazione nel gusto. Ma il *Concerto in la minore* di Viotti offre la testimonianza che anche su questo terreno una polla d'arte fresca e viva continuava a fluire.

Il concerto ha termine con le armoniose volute del *Rondò* di Franz Schubert. (*dell'a.*).

attualità

MILIONI DI SIGARETTE

Questo documentario, che è stato registrato nelle fabbriche della Manifattura Tabacchi di Roma, si propone di indirizzarsi non soltanto ai fumatori, ma anche a coloro che, pur non fumando, saranno certo interessati di udire, seguendolo sul vivo, come nasce e si confeziona una sigaretta.

A questo scopo il nostro cronista Gianni Longanesi Cattani accompagnerà gli ascoltatori attraverso le varie fasi di fabbricazione, muovendo dai magazzini ove non sono che cataste di foglie provenienti direttamente dalle piantagioni, fino all'ultimo reparto nel quale le sigarette già impacchettate ed imballate si avviano verso il loro ultimo destino.

La trasmissione del documentario avrà luogo mercoledì 27 alle ore 21,30 per le stazioni del Secondo Programma.

GRAPPOLI D'UVA

La voce del mondo trasmessa il 22 scorso alle ore 21,30 dalle stazioni del Primo Programma, era intitolata suggestivamente «Grappoli d'uva».

Ascoltandola, avete appreso che la giusta dose per fare la cura dell'uva è di un chilo e mezzo al giorno, come disse il signore veneto trovato presso un banco di vendita d'uva, e brillantemente portato al microfono dalla cronista Pia Moretti.

E' seguita, subito dopo, la dichiarazione esplicita di un signore, dall'autentica parlata romanesca, sulle qualità digestive del succo d'uva.

Il microfono si è recato in cerca di curiosità di stagione per le vie di Roma ed anche in un bar, e avrete udito così le parole spontanee di una venditrice, di un bimbo goloso, di vari clienti e di un barista.

PASSEGGIANDO PER VENEZIA...

Passeggiando per Venezia... non è il titolo esatto delle impressioni sonorizzate che potrete ascoltare domenica 24 (ore 21,50; stazioni del Secondo Programma), ma ci auguriamo possiate realmente compiere un giretto attraverso i rii e le calli di Venezia, se vorrete lasciarvi suggestionare un poco da questa trasmissione.

Franco Cremascoli e Gianni Longanesi vi faranno assistere al lavoro agile delle operaie intente a tessere e ricamare i famosi merletti; poi farete una sosta in Piazza San Marco nell'ora del mezzogiorno; nel pomeriggio visiterete una fabbrica di vetri, stando proprio accanto al forno e al maestro vetraio; nella serata, infine, ve ne andrete in gondola sull'acqua placida e mormorante. Tutto questo in venti minuti, grazie alla sapiente distribuzione dei microfoni dell'«Eiar» che si sono recati appositamente in Venezia e sono riusciti a condensare in poco più di un quarto d'ora alcuni aspetti tipici della bella, cara città.

UNA GIORNATA A BORDO DI UNA NAVE DA GUERRA

Mercoledì 20 settembre le stazioni del Primo Programma hanno trasmesso l'annunciato documentario realizzato dall'«Eiar» a bordo di una nave da guerra. In rapide efficaci sequenze la trasmissione ha trasportato la fantasia degli ascoltatori tra il fragore delle torri di tiro e movimento, ed ha rivelato come si muova il delicato e complesso meccanismo di un incrociatore in piena navigazione.

A dare un tocco di suggestiva poesia si inseriscono, nel rombante quadro delle possenti macchine e delle armi fulminee, le scene dell'alza ed ammaina bandiera, la preghiera del marinaio.

Realizzato dall'«Eiar» con i suoi moderni mezzi di registrazione, questo brano di vita, guerriera e marinara, ha costituito un interessante esperimento, sul campo delle grandi possibilità del documentario radiofonico.

Cronisti sono stati Vittorio Veltroni e Nando Vitali.

Il microfono nella R. Manifattura Tabacchi.

Uno scorcio della macchina che «fabbrica sigarette».

LE INTERVISTE CON LE PRINCIPALI SQUADRE DI CALCIO

Alle 13,50 di ogni giorno, la scorsa settimana la Radio ha chiamato davanti agli altoparlanti i tifosi di tutta Italia.

Era la settimana, come ebbe a dire il cronista nella prima intervista del ciclo, del campionato calcistico... alla radio. Infatti con ritmo incalzante si sono susseguite al microfono le più forti compagini tra le 16 che prenderanno parte al Campionato 1939-40: Bologna, Genova, Juventus, Milano, Torino, Roma, Ambrosiana hanno così amichevolmente incrociato le spade davanti al microfono... alla vigilia delle reali tenzoni sui campi di giuoco.

Mario Ferretti e Vittorio Veltroni si sono alternati in questa serie di interviste.

Interviste con i calciatori: i giocatori della Juventus.

Interviste con i calciatori: i giocatori del Torino.

OTTOBRE ASTRONOMICO

Passato il 23 settembre per la posizione dell'equinozio, il Sole è ormai sulla parte australe del cammino apparente dell'eclittica e punta verso le regioni celesti australi del Capricorno, la costellazione che prenderà ad ospitarlo in dicembre, vale a dire all'epoca del solstizio d'inverno.

In ottobre si perviene di più all'effettivo pareggio della durata del giorno e di quella della notte, che la durata dei due crepuscoli, in gran parte a vantaggio del giorno, compensa il già notevole discapito delle ore di Sole. Infatti, il 15 ottobre e per l'orizzonte di Roma, mentre il sorgere si ha alle 6 e 22m il tramonto si verifica alle 17 e 29m: un'ora circa è a discapito del giorno.

Ma è il corso della luna che si annuncia interessante in questo ottobre pel fatto che esso darà luogo a ben due eclissi di cui una — di luna — visibile anche dall'Italia. Si avrà la fase dell'ultimo quarto il giorno 6 mentre il novilunio si avrà il 12 e questo darà luogo ad un'eclisse di Sole; il plenilunio si avrà il 28 e si verificherà con esso l'eclisse di luna.

La prima eclisse, quella del 12, totale di Sole e quindi interessantissima, non sarà visibile dal nostro continente; si verificherà di più alle 21 e 30, per noi a notte alta; essa interesserà una vasta zona della calotta antartica e, per tanto, difficilmente verrà utilizzata da spedizioni scientifiche adeguatamente attrezzate.

L'eclisse lunare del 28, quasi totale, avrà per noi tutto l'interesse che di solito si connette a tali fenomeni. Essa si inizierà nelle ore antelucane di detto giorno, con l'entrata nella penombra alle 4 e 42m.; in questa fase potrà notarsi soltanto un lieve affievolimento del chiarore del plenilunio. La entrata nell'ombra (è risaputo che la luna penetra nel cono d'ombra che la Terra proietta dietro di sè, dalla parte opposta al Sole) avrà luogo alle 5 e 54m.; si scorgerà allora il bordo del disco lunare venire progressivamente intaccato dall'ombra del cono terrestre che toglierà la luce solare a quelle regioni del nostro satellite; si è intanto al chiarore dell'alba e il Sole sorgerà alle 6 e 38, cioè quasi nello stesso istante in cui la luna tramonta ad ovest-Nordovest; per noi, naturalmente, cesserà in quello stesso istante lo spettacolo celeste che si continuerà tuttavia per le regioni più ad occidente, vale a dire per la penisola Iberica; infatti la fase massima, con la quasi completa occultazione della luna, si avrà soltanto alle 7 e 36m.; ben 0,99 del diametro lunare risulteranno allora eclissati; nella fase decrescente il fenomeno potrà esser seguito sull'Atlantico; infatti l'uscita dall'ombra si ha alle 9 e 18 e dalla penombra soltanto alle 10 e 31.

L'interesse planetario, di già acuito nei mesi estivi scorsi per la grande opposizione di Marte, persiste tuttora vivissimo per lo straordinario convegno, sul nostro orizzonte, di tutti e quattro i pianeti più appariscenti; convegno che si ha, per di più, nelle ore serali. Così Marte, che ha ripreso ad allontanarsi dalla Terra perdendo sensibilmente del suo splendore, sfavilla ognora rosseggiante durante le ore della sera e le prime della notte; l'8 ottobre tramonta 20 minuti dopo la mezzanotte. Giove, passato in opposizione il 27 settembre, resta visibile per l'intera notte, sorgendo poco dopo le 18; Saturno, nella costellazione dei Pesci, segue Giove a poca distanza apparente: sorge, l'8 ottobre, 16 minuti dopo Giove e si accompagna ad esso per l'intera notte. Infine il pianeta Venere si accompagnerà a quei confratelli già visibili nei mesi precedenti e conferirà una nota di sfarzo a quel convegno: l'8 ottobre, col Sole che tramonta alle 17 e 41, esso tramonta alle 18 e 01; ma verso la fine del mese il ritardo del suo tramonto rispetto a quello del Sole si fa più considerevole ed esso prenderà a sfavillare durante il crepuscolo serotino. Così il giorno 28, col tramonto alle 17 e 10, esso va giù alle 17 e 47, distaccandosi di circa quaranta minuti dal Sole.

c. m.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«UN VERO AMORE NON CURA INTERESSE» DI GIOVAN BATTISTA FAGIUOLI

Giovan Battista Fagiuoli, contemporaneo di Girolamo Gigli e di Angelo Nelli, fa parte del triumvirato toscano del secolo XVIII e la sua forma d'arte teatrale, particolarmente arguta, fa presagire Goldoni e la riforma del grande veneziano. Alcuni storici affermano che il Fagiuoli, trasformandosi da attore in autore, compose alcuni scherzi scenici brevi e semplici, trascurati a torto poichè risultano superiori alle sue costruzioni più organiche nelle quali vi è una riprovevole sovrabbondanza di parole. Nella commedia che stiamo per riassumere egli diede una bella prova della sua esatta conoscenza della vita campestre e dei contadini.

L'azione comincia con un soliloquio: Anselmo, ricco proprietario di terre, confessa il suo amore per la Lena, figlia d'un suo contadino. Codesto padrone di tanti beni immobili è consapevole della propria maturità, ragiona a meraviglia, sa di avere la barba bianca, di non essere adatto al ruolo dell'amoroso, ma poichè il suo cuore è oramai irto di frecce, egli si rassegna alla terribile burla del Dio faretrato e si propone di sfidare la pubblica irrisione, assecondando il proprio desiderio. Mentre il povero vecchio affascinato si prepara all'acquisto della felicità, calcolando lucidissimamente sulle proprie risorse economiche, la Lena, oggetto dei suoi sospiri, canta:

« Oh bella cosa, ch'è far all'amore... ».

La canzone, che comincia vagamente, prosegue precisando troppe cose sull'età e sull'aspetto dell'amato, così da mettere alla tortura l'ascoltatore bisognoso di farsi un coraggio da leone. L'ardimento ch'egli trova, allorchè la bella figliola esce di casa per apparire in scena, è appena sufficiente a provocare alcune dichiarazioni esilaranti, poichè Anselmo allude alla passione d'un vecchio facoltoso per lei ed essa, che ignora chi sia l'appassionato, ride senza ritegno:

« ... Un damo vecchio a ch'egghi buono mai?... ».

Il dialogo si conclude con la fierissima dichiarazione di Lena, che si dice già fidanzata a Nanni, povero come lei, ed ecco che mentre l'afflitto Anselmo sparisce a testa china, giunge in scena il gagliardo giovane prescelto, suonando il chitarrino.

Dopo molte carezzevoli parole essi ne pronunciano alcune di positive e Lena racconta come il padrone le abbia accennato ad un aspirante alla sua mano favolosamente ricco, mentre Nanni, atterrito, la scruta, la interroga e infine la ringrazia di preferirlo a chiunque. Entrambi decidono di affrettare le nozze per scongiurare il pericolo che l'innamorato ricco e cittadino influisca sull'animo del padre di lei e il giovane in allarme va incontro ad Orazio, padrone del podere affidato alle sue cure, per invocare il di lui immediato intervento. Il signor Orazio, scorgendo Nanni col chitarrino, comincia un legittimo ammonimento che l'altro interrompe, scaltro, umile e triste, riassumendo la storia del minacciato idillio. Nell'effusione del giovane c'è tutta la finissima astuzia del contadino che conosce l'animo di chi l'ascolta e sa di poter fare assegnamento sulla sua cooperazione:

« ... *Aiutatemi e lavorerò. Finchè sono così sospesa non posso che occuparmi di Lena...* ».

La causa dei due innamorati è già affidata ad un buon avvocato ed ecco che costui va subito a conferire con Ciapo, il padre della contesa ragazza, il quale, ignorando la passione e i propositi del vecchio padrone Anselmo, consente alle nozze di Lena con Nanni purchè Nanni non abbia la pretesa di una pur minima dote.

L'azione, ch'è appena cominciata, può considerarsi finita o quasi poichè, oltre l'improvviso e previsto mutamento di Ciapo, ragionatore e calcolatore, allorchè saprà da Anselmo medesimo che c'è la possibilità d'un matrimonio insperato, non avverrà più nulla, limitandosi i personaggi ad una resistenza passiva fino a che l'amore dei due giovani trionferà sull'ingordigia del vecchio facoltoso e del genitore abbagliato.

Il pregio della commedia, autentico e singolare, sta nel profilo dei vari caratteri, nel dialogo fresco, spontaneo, aderente ai personaggi, nella naturalezza con cui l'autore ricava dalla sua scarna situazione, priva di complicazioni e d'imprevisti, un delicato effetto di squisita comicità.

Nella loro quasi immobilità i cinque protagonisti dell'esigua vicenda continuano ad interessare attraverso i tre atti per virtù dei loro sentimenti, dell'efficacia con cui li esprimono e specialmente interessa Lena, ostinata a dire di no, a respingere le offerte favolose, i paterni suggerimenti, le invocazioni e le minacce, senza un attimo di perplessità o di smarrimento, senza una lagrima o una crisi di nervi, obbediente al suo solo cuore e sicura del cuore di Nanni.

Nonostante il potere del diavolo, Lena vince e la sua vittoria già viene a stabilirsi durante la scena in cui Anselmo, offrendole in dono una collana di perle, si affretta ad informarla ch'essa gli è costata mille scudi. Il padre, tremante di emozione, la invita ad osservare il prezioso ornamento. La ragazza tende la mano e prende il vezzo di perle, per osservarlo da vicino, restituendolo poco dopo, con l'espressione della curiosità soddisfatta:

« ... Adesso l'ho visto bene... ».

MALOMBRA A.

STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,22 - kHz 7850

Ora di Tirana — ora di Roma

DOMENICA 24 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica sinfonica (dischi). — 13,30: Segnale orario - Bardhyle Nasse (canti popolari). — 13,50: Notiziario in italiano. — 14-14,30: Musica da ballo (dischi).

18,20: Radio rurale. — 19: Ora dei bambini. — 19,30: Ora dei dilettanti. — 20: Musica balcanica.

21: Segnale orario - Musica operistica (Celebri cantanti italiani). — 22-23: Musica da ballo.

LUNEDI' 25 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi - Cronaca sportiva. — 12,50: Merita Sakoli (canti popolari). — 13,5: Lezione in italiano. — 13,20: Musica varia (dischi). — 13,30: Segnale orario - Canzoni e ritmi (dischi). — 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in rumeno - Bardhyle Nasse (canti moderni). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Canti napoletani (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Collegam. col Secondo Programma E.I.A.R.: Concerto del violonista Arrigo Serato. — 21,45: « Le singolari inchieste del giudice Bertrando », due atti di M. Dotri ed E. Mor. — 22,15: Canzoni e ritmi: Orchestra d'archi.

MARTEDI' 26 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica varia. — 13,5: Conversazione. — 13,15: Concerto del pianista Tonin Gurazou. — 13,30: Segnale orario - Canti popolari albanesi (dischi). — 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Merita Sakoli (canti popolari). — 18,45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Dischi di musica brillante. — 19,35: Notiziario in greco - Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo - Cantanti italiani (dischi). — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Collegamento col II Progr. E.I.A.R.: « Torneo notturno », sette scene musicali di G. F. Malipiero; « Il deserto tentato », mistero in un atto di C. Pavolini, musica di A. Casella.

MERCOLEDI' 27 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Tenore K. Antoniu (canti moderni); al piano M. Ettorre. — 13,5: Lezione in italiano. — 13,20: Musica varia (dischi). — 13,30: Segnale orario - L'ora degli ascoltatori. — 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in rumeno - Bardhyle Nasse (canti moderni). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Musica varia (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Collegamento col II Progr. E.I.A.R.: Concerto del pianista Marino Beraldi. — 21,30: « Milioni di sigarette », documentario. — 21,50: Banda dei R.R. Carabinieri, diretta dal M° Cirenei. — 22,30-23: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° T. Petralia.

GIOVEDI' 28 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica folkloristica albanese (dischi). — 13,5: Conversazione. — 13,15: Soprano Maria Kraya-Paluca (concerto), al piano M. Ettorre. — 13,30: Segnale orario - Musica sinfonica (dischi). — 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Celebri cantanti italiani (dischi). — 18,45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Dischi di operette. — 19,35: Notiziario in greco - Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo - Merita Sakoli (canti popolari). — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Collegamento col II Progr. E.I.A.R.: « Un uomo pacifico », tre atti di Cipriano Giacchetti. — 22,20-23: Dischi di canzoni napoletane.

VENERDI' 29 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Bardhyle Nasse (canti moderni). — 13,5: Lezione in italiano. — 13,30: Musica varia (dischi). — 13,30: Segnale orario - Musica da camera (dischi). — 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in rumeno - Tenore K. Antoniu (canti rumeni). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Canzoni dai filmi (cantanti italiani). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Collegamento col II Progr. E.I.A.R.: Varietà, Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. — 22,10-23: Concerto variato. Orchestra diretta dal M° C. Gallino.

SABATO 30 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Soprano Tefta Tashko (concerto). — 13,5: Cronaca sportiva. — 13,15: Musica varia (dischi). — 13,30: Segnale orario - Canzoni dai filmi (dischi). — 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica operistica: cori (dischi). — 18,45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Merita Sakoli (canti moderni). — 19,35: Notiziario in greco - Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica da camera (dischi). — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Musica sinfonica (dischi). — 22,45-23: Musica da ballo (dischi).

La Compagnia degli artisti dell'Eiar

gestione Cetra

La Compagnia degli artisti dell'« Eiar » *è da sabato scorso 16 settembre a Milano al Teatro Lirico e vi resterà sino a domenica 24. Nove giorni, undici rappresentazioni, undici teatri esauritissimi. Tutti gli abbonati alle radioaudizioni sono accorsi al Teatro Lirico per vedere di persona gli artisti dell'*Eiar*, per festeggiarli, per applaudirli. Tante recite, tanti successi.*

Da Milano la Compagnia prosegue il suo giro nell'Italia settentrionale. Nella settimana sarà: lunedì 25 settembre a Como; martedì 26 e mercoledì 27 a Bergamo; giovedì 28 e venerdì 29 a Brescia; sabato 30 e domenica 1° ottobre a Verona.

Come abbiamo promesso pubblichiamo un altro gruppo di fotografie degli attori che fanno parte della Compagnia, nelle vesti e nelle truccature dei personaggi che interpretano nella brillante rivista di Metz e Marchesi Viva la Radio!

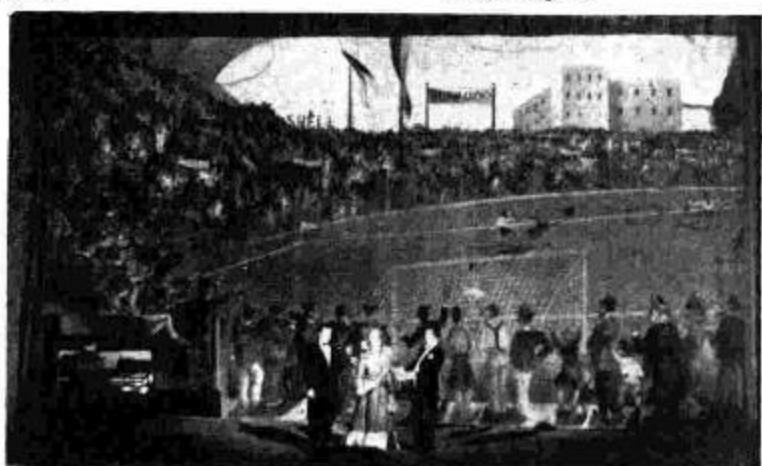
Maria Pia Arcangeli e Fausto Tommei.

I cronisti lirici di una partita di calcio: Lina Acconci, Fausto Tommei, Giacomo Osella.

Anita Osella.

Gian Carla Bizzoni.

Nunzio Filogamo.

La Radio in tribunale. — Al centro il Presidente Giacomo Osella e i due giudici Carini e Corsari. - A sinistra l'avvocato difensore Zanobini. - A destra il P. M. Mozzato.

La radiocronaca lirica di una partita di calcio. — In primo piano: Lina Acconci, Giacomo Osella, Fausto Tommei.

«Viva la radio» radioprocesso di Marchesi e Metz

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 24 Settembre 1939-XVII	16: III Programma: da Roma: Sagra dell'uva, impressioni a Piazza di Siena. 17: I e II: Da Bagni di Lucca: Cronaca dell'assegnazione del Premio « Poeti del tempo di Mussolini ». 20,20: Conversazione di S. E. il Conte Volpi di Misurata. 21,50: II Programma: Venti minuti a Venezia (registrazione dal vero).	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: TORNEO NOTTURNO Sette scene musicali di GIAN FRANCESCO MALIPIERO. IL DESERTO TENTATO Mistero in un atto di Corrado Pavolini. Mus. di ALFREDO CASELLA. Dirett. M° Fernando Previtali.	17,30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Alceo Toni.	20,30: III Programma: LA MOGLIE BRUTTA Un atto di Carlo de Flaviis.	17,30: I Programma: Varietà. 21: II Programma: Selezione di operette. 21 (ca): III Programma: FANTASIA DEL MARE di Giuseppe Pettinato.
Lunedì 25 Settembre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 13,45: II Programma. Riepilogo della situazione politico-militare. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,30 circa: I Programma: Conversazione di Vincenzo Cardarelli. 22: I Programma: Conversazione di Michele Biancale.		21: II Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi.		21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: III Programma: Musiche brillanti. 22,10: I Programma: Concerto diretto dal M° U. Mancini. 22,30 (ca): II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 26 Settembre 1939-XVII	13,45: II Programma. Riepilogo della situazione politico-militare. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: TORNEO NOTTURNO Sette scene musicali di GIAN FRANCESCO MALIPIERO. IL DESERTO TENTATO Mistero in un atto di Corrado Pavolini. Mus. di ALFREDO CASELLA. Dirett. M° Fernando Previtali.	22,20 (ca): I Programma: CONCERTO del violoncellista Arturo Bonucci e della pianista Amalia Carlesimo Bonucci.	21: I Programma: IL LADRO SONO IO Tre atti di Giovanni Cenzato.	20,30: III Programma: Selezione di operette. 21,30: III Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 27 Settembre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 13,45: II Programma. Riepilogo della situazione politico-militare. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,30: II Programma: Milioni di sigarette documentario. 22,30 circa: I Programma: Conversazione di Cesare Vico Ludovici.		21: II Programma: CONCERTO del pianista Marino Beraldi. 22: I Programma: Concerto diretto dal maestro Mario Gaudiosi.		20,30: III Programma: IL PASTORE MUSICISTA Commedia musicale in tre atti di N. Righetti, musica di Nino Casiroli. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21,50 (ca): II Programma: Banda dei Reali Carabinieri.
Giovedì 28 Settembre 1939-XVII	11: (PA. CT): Commemorazione di A. Maiorana tenuta da S. E. Farinacci. 13,45: II Programma. Riepilogo della situazione politico-militare. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: GUGLIELMO RATCLIFF Opera in quattro atti di PIETRO MASCAGNI. Interpreti principali: Maria Carbone, Cloe Elmo, Giuseppe Flamini, Renato Gigli, Giovanni Inghilleri, Luigi Nardi. Dirige l'Autore.		21: II Programma: UN UOMO PACIFICO Tre atti di Cipriano Giachetti.	19: III Programma: Gruppo di fisarmoniche del Dopolavoro Provinciale di Bologna. 20,30: III Programma: Complesso di strumenti a fiato. 21,15: III Programma: Una boccata d'aria pura, rivista di Rovi e Riani. 21,45: III Programma: Musiche brillanti.
Venerdì 29 Settembre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 13,45: II Programma. Riepilogo della situazione politico-militare. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22: II Programma: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli.		22,10: I Programma: CONCERTO del violinista Enrico Campajola e del pianista Giovanni Bonfiglioli.	20,30: III Programma: L'ARZIGOGOLO Tre atti di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca	21: I Programma: Banda della Regia Aeronautica. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 22,10: II Programma: Concerto variato.
Sabato 30 Settembre 1939-XVII	13,45: II Programma. Riepilogo della situazione politico-militare. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,30 circa: I Programma: Conversazione del cons. naz. Carlo Costamagna.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: GUGLIELMO RATCLIFF Opera in quattro atti di PIETRO MASCAGNI. Interpreti principali: Maria Carbone, Cloe Elmo, Giuseppe Flamini, Renato Gigli, Giovanni Inghilleri, Luigi Nardi. Dirige l'Autore.		21,15: III Programma: Ninna, nanna Racconto di Metz.	20,30: III Programma: Varietà. 21: I Programma: LA DATTILOGRAFA Commedia musicale in tre atti di A. Mariani, musica di Giuseppe Setti. 21,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DOMENICA DI GIORNO

24 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliuid) - Seek Hassan Sciahin.
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rurale): « Medaglia d'oro Barany », scena di Gino Cornali - Parte seconda: Voci di Piedigrotta.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
11: Messa cantata dalla Basilica della SS Annunziata di Firenze.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (RO I - NA I): Padre Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Tommaso Alfonsi; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo dell'Acqua; (BZ): Padre Lagazzi O. P.; (TO I - FI I - GE I - TS): Padre Teodosio da Voltri.
12,30: Musiche operistiche (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15 vedi Tasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: Grattacielo n. 15, scena musicale di Nino Guareschi - Orchestrina diretta dal Mº Storaci (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna).
13,20-14 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Canti di Murzuk e « Tobbela » libica - Complesso corale dei mutilati e invalidi di guerra indigeni.
13,30: Dischi di musica sinfonica: 1. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino, viola e orchestra, K. 364: *a*) Allegro maestoso, *b*) Andante, *c*) Presto (violino Sammons, viola Tertis e orch. Filarmonica di Londra diretta dal Mº Harty); 2. Mussorgsky: *Una notte sul monte Calvo* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal Mº Konoye); 3. Mozart: *Il ratto al serraglio*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal Mº Furtwängler).
14,15-14,55: Trasmissione speciale « Igea », preparata in collaborazione con il Sindacato Nazionale Fascista dei Medici.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: Dischi di musica da camera: 1. Beethoven: *Marcia turca*, da « Le rovine di Atene »; 2. Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*: *a*) Allegro vivo, *b*) Fantastico e leggero, *c*) Finale molto animato.
13,15: Dischi di melodie e romanze: 1. Falconieri: Tre arie: *a*) *Cara è la rosa*, *b*) *Bella fanciulla*, *c*) *Begli occhi lucenti*; 2. Pergolesi: *Se tu m'ami*; 3. Mercadante: *Salve Maria*; 4. Ciausetti-Denza: *Mattinata di maggio*; 5. Stecchetti-Mascagni: *Serenata*; 6. Pestolozza: *Ciribiribin*; 7. Buzzi-Peccia: *Mal d'amore*; 8. Arditi: *Il bacio*; 9. Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella*.
13,45: Orchestrina diretta dal maestro Fragna: 1. Gurrieri: *Fuoco*; 2. Bucconi: *Suona tzigano*; 3. Scassola: *Piccola geisha*; 4. Nervetti: *Ritmo in do*; 5. Capolongo: *Nuttata 'e sentimento*; 6. Di Ceglie: *Harem*; 7. Impallomeni: *Poker d'assi*; 8. Siciliani: *Aragonese*.
14,30: Dischi: 1. Marcinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, da « Scene veneziane »; 2. Tirindelli: *Mistica*; 3. Pick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose*, dal ballo « Il carillon magico »; 4. Mascagni: *La pavana* dall'opera « Le maschere »; 5. Monti: *Il Natale di Pierrot*; 6. Martucci: *Tarantella* (pianista Rossi); 7. Cilea: Preludio atto 4º dall'opera « Adriana Lecouvreur ».
14,45-15 (circa): Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

16,55: Notizie sportive.

17: Trasmissione da Bagni di Lucca:
Cronaca della assegnazione del Premio « Poeti del tempo di Mussolini »

17,30:

Varietà

Orchestrina moderna diretta dal Mº Saverio Seracini col concorso di Nera Corradi, Miriam Ferretti, Aldo Masca e Renato Volpi.

Nell'intervallo (17,50): Notizie sportive: Cronache del Campionato di calcio Serie A. - Bollettino presagi.
18,30-18,50: Notizie sportive.
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliuid) - Seek Muktar Huria.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

16,55: Notizie sportive.
17: Trasmissione da Bagni di Lucca: Cronaca della assegnazione del Premio « Poeti del tempo di Mussolini ».

17,30:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Alceo Toni

1. Michelangelo Rossi: *Prima toccata in do maggiore*, libera trascrizione di Alceo Toni.
2. Toni: *Tema, variazioni e fuga*.
3. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67*: *a*) Allegro con brio, *b*) Andante con moto, *c*) Allegro, *d*) Allegro.

Nell'intervallo (18,10 circa): Notizie sportive: Cronache del Campionato di calcio Serie A - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ROMA III

16: Trasmissione da Roma:
La sagra dell'uva
Impressioni durante la festa dopolavoristica a Piazza di Siena.

Negli intervalli: Dischi di musica varia.

17-18,20 (circa):

Musiche operistiche

1. Bellini: *Norma*, atto primo, scene 7ª, 8ª e 9ª (Cigna, Stignani); 2. Giordano: *a*) *Fedora*, « Vedi, io piango » (Oltrabella, Ziliani); *b*) *Andrea Chénier*, « Nemico della patria » (Granforte); 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege (Favero, Schipa); 4. Puccini: *Turandot*, atto secondo, quadro 2º (Cigna, Merli, Bravura, Giannotti e coro); 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (Basiola) (dischi).

DOMENICA DI SERA 24 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf» di Mahmud Canun - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio serie C.

19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.

19,40 (TRIPOLI): «Dor» egiziano - Orchestrina araba «l'Orientale» diretta da Muktar el Mrabet.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di S. E. il conte Volpi di Misurata: «Il prossimo convegno di Venezia per l'istruzione tecnica industriale italiana». 20,30 RO I - BO): Radio Verdad Italo-Spagnola - Concerto variato (Dischi): 1. Sarasate: *Zingaresca* (violinista Abussi); 2. Arditi: *Parla*, valzer cantato (soprano Galli-Curci); 3. Corelli: *Sarabanda, giga e badinerie* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini); 4. Galdieri-Schipa-Mancini: *Speranza* (tenore Schipa) - 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo -

21: Stagione lirica dell'E.I.A.R.:

Torneo notturno

Sette scene musicali di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:

Il disperato . . . . Antonio Melandri
Lo spensierato . . . . Carmelo Maugeri
La madre . . . . Giuseppina Sani
La figlia . . . . Alba Anzellotti
L'oste . . . . Carlo Platania
Una ragazza . . . . Elisa Capolino
Il pazzo . . . . Luigi Bernardi
I tre innamorati . . . . . . Mario Binci, Goffredo Piani, Carlo Platania
L'annunciatore del dramma Valerio degli Abbati

Il deserto tentato

Mistero in un atto di Corrado Pavolini
Musica di ALFREDO CASELLA

Personaggi:

La terra . . . . Giuseppina Sani
L'euforbia . . . . Alba Anzellotti
Primo aviatore . . . . Carmelo Maugeri
Secondo aviatore . . . . Nino Mazziotti
Terzo e quarto aviatore . . . . Mario Binci
Quinto e sesto aviatore . . . Carlo Platania
Settimo e ottavo aviatore . . Goffredo Piani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previtali
Maestro del coro Costantino Costantini

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Caniglia: «Elogio della bicicletta» - «La vita teatrale», notiziario. — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese ed in inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - ROMA II - ANCONA

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio serie C.

19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di S. E. il conte Volpi di Misurata: «Il prossimo convegno di Venezia per l'istruzione tecnica industriale italiana». 20,30 (escluse MI I - RO II): Dischi di canzoni: 1. Rusconi-Cherubini: *Bella contadinella*; 2. Trama-Marolla: *Cuore di mamma*; 3. Petrarchi: *California-bar*; 4. Rober: *Piccole stelle*; 5. Trama: *Notte di luna*; 6. Marchetti: *La bella lavanderina*; 7. D'Anzi: *Fior di matrimonio*; 8. Franco-Bracchi: *Madonnina bionda*; 9. Trama-Marolla: *Fior di madonna*.

21:

Selezione di operette

Orchestra diretta dal M° Cesare Gallino

21,50: VENTI MINUTI A VENEZIA

1. *In una fabbrica di merletti*; 2. *Mezzogiorno a San Marco*; 3. *In una fabbrica di vetri*; 4. *Notturno* (Registrazione dal vero).

22,20: Conversazione di Enrico Barfucci: «Il mediceo giardino di S. Marco» - (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.

22,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. Petralia

1. Schisa: *Mamma non vuole*; 2. Boulenger: *Canzone ungherese e czardas*; 3. Fiorillo: *Per un bacio*; 4. Quilter: *Piccolo tzigano*; 5. Albeniz: *Malagueña*; 6. Dal Pozzo: *A ritmo cubano*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

19:

ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO AUTOTRANVIERI DI FIRENZE diretta dal M° Zulimo Pratesi

1. Bianchi: *Serenata fantastica*.
2. Schubert: *Serenata*.
3. Buzzi Peccia: *Lolita*, melodia spagnola.
4. Salvetti: *Invocazione*.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio serie C.

19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di S. E. il conte Volpi di Misurata: «Il prossimo convegno di Venezia per l'istruzione tecnica industriale italiana».

20,30:

La moglie brutta

Un atto di CARLO DE FLAVIIS

Personaggi:

Anna . . . . Stefania Piumatti
Lucio . . . . Romano Calò
La signora Tondi Ada Cristina Almirante

Regia di Aldo Silvani

21 (circa):

Fantasia del mare

di GIUSEPPE PETTINATO

21,40 (circa):

Dischi di complessi caratteristici: 1. Gallo: *Brio*, polca (Quintetto campestre Cetra); 2. Ignoto: *La moglie di Nofrio*, mazurca (Quintetto messinese); 3. Grisoli: *Frivolezze*, polca per clarinetto e chitarra; 4. Setti: *Scintille*, one-step (I Gai Campagnoli); 5. Morlacchi: *Fior d'amore*, valzer (Quintetto dei suonatori ambulanti).
Indi: Musica da ballo.
22,30-24 (FI I - NA I): Musica varia e da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

LUNEDÌ DI GIORNO

25 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7,30 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (tagiuid) - Scek Muktar Huria.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Lane: *Swing su, swing giù;* 2. Porter: *Sei nel mio cuore;* 3. Manzetti: *Chiaro di luna a Como;* 4. Marchetti: *Ti voglio amar!;* 5. Ramponi: *Rosinella;* 6. Wrubel: *Buona notte, angelo mio;* 7. Marf-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella;* 8. Lecuona: *Dici sì... sì...;* 9. Setti: *Tu mi piaci;* 10. Montagnini: *Il brontolone;* 11. Greppi: *Dove sei?;* 12. Mascheroni: *Vado in Cina e torno;* 13. Work: *Il nonno degli orologi.*

11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Ragni: *Preludio romantico;* 2. D'Alessandro: *Valzer dei baci;* 3. Mulè: *Gavotta;* 4. Cuscinà: *Fantasia romantica;* 5. De Micheli: *Fiori nuziali;* 6. Pietri: *Pietriana,* fantasia; 7. Donati: *Leggenda d'amore;* 8. Castroli: *Evviva la torre di Pisa;* 9. Fancelle: *Spume;* 10. Borgesano: *Fiore andaluso.*

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ALL'INSEGNA DELLA FORTUNA, fantasia musicale.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad e Miriam - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « D'Annunzio aneddotico ».

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TO I - TS): Borsa.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Otello,* « Già nella notte densa »; 2. Bizet: *I pescatori di perle,* « Siccome un dì »; 3. Puccini: *Madama Butterfly,* duetto atto primo.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Benedetto: *One step;* 2. Tonelli: *Folletti capricciosi;* 3. Ascolese: *Ricordo;* 4. Sampietro: *Piccola zingara;* 5. Ansaldo: *Ritmo da vendere;* 6. Ranzato: *Natascia;* 7. Schiaparelli: *Iridescenze.*

13,45: Riepilogo della situazione politico-militare.

13,50: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Bucchi: *Ridda di gnomi;* 2. Tarenghi: *Aria all'antica;* 3. Ferraris: *Canto della steppa;* 4. Avitabile: *Sorrisi e fiori;* 5. Mascheroni: *E' stata una follia;* 6. Dal Pozzo: *Canto di primavera;* 7. Cinque: *Mutato è il cuore.*

14,20: DISCHI DI CANZONI E MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 2. Nutile-Bovio: *Amor di pastorello;* 3. Braga: *Serenata* per violino e orchestra; 4. Lama-Bovio: *Tutto dorme;* 5. Amadei: *Festa campestre;* 6. Ansaldo-Borella: *Uicci-ci;* 7. Cardoni: *Giardino in autunno.*

14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,40 (ROMA I): ORCHESTRINA TIPICA CUCCARO col concorso del soprano MARIA ESPOSITO e del tenore E. SALOMONE: 1. Costa: *Serenatella;* 2. Bonavolontà: *Nun è capriccio;* 3. E. A. Mario: *Santa Lucia luntana;* 4. Bonavolontà: *'A strada d'a frescura;* 5. Gambardella: *Come facette mammeta;* 6. Bonavolontà: *Quanno 'o cielo 'ncopp' 'o munno s'abbandona...;* 7. Cuccaro: *Ritorna primavera;* 8. E. Di Capua: *Maria Marì;* 9. Nardella: *Che t'aggia di';* 10. Tagliaferri: *Quann'ammore vo' filà;* 11. Cerino: *Fronna, Frunnella.*

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA - CT): Giornalino; (BO): Racconti e varietà di Giambiondello; (MI I - AN - PD): Angelo Migneco: « A singolar tenzone » - (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia del perchè, b) La cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): CONCERTO della violinista JOLE BACCARA e della pianista OLGA BROGNO CESAREO: 1. Parpagliolo: *Sonata per violino e pianoforte:* a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 2. Respighi: *Ninna nanna;* 3. Montani: *Danza profana.*

17,15 (BA I): MUSICA VARIA.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.

17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,10: Conversazione di Anna Garofalo: « Libri di donne ».

18,10-18,20 (PA): Il salotto della signora: C. Notarbartolo: « Ecco l'autunno ».

18,35 (GENOVA): Bollettino del Comando del Porto di Genova.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Conversazione sulla storia dell'Islam del prof. Scek Taher Bekir.

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE 1939-XVII - ORE 21,45

STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA SERALE

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO

DI MARIO DATRI ED ENZO MOR

COMMEDIA IN 2 ATTI E 3 QUADRI

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Ascoltate oggi alle ore 13,50

TOM ANTONGINI

L'autore della ormai celeberrima

« VITA SEGRETA DI GABRIELE D'ANNUNZIO »

che ha avuto un successo clamoroso in tutto il mondo, il quale dirà al microfono come conobbe Gabriele d'Annunzio e leggerà alcuni caratteristici aneddoti compresi nel suo nuovo volume

D'ANNUNZIO ANEDDOTICO

che è stato pubblicato in questi giorni da **MONDADORI**

RISULTATI DELL'8° CONCORSO

Addì 20 settembre 1939-XVII, presso la Direzione della S.I.P.R.A., via Roma 24, Torino, si è proceduto con le cautele di Legge e in presenza del dott. Luigi Conti della Regia Intendenza di Finanza di Torino, al sorteggio dei tre premi assegnati dalla Casa Editrice A. MONDADORI, fra tutti i partecipanti al Concorso trasmesso per radio lunedì 11 settembre 1939-XVII di cui vennero pubblicate le norme sul « Radiocorriere » n. 37 del 10 settembre, pagina 18, che risposero esattamente al quesito riguardante l'episodio « La barchetta bianca » tratto dal volume « Sei romanzi fra due secoli » di Alfredo Panzini. Il numero delle pagine nelle quali è contenuto l'episodio è da 927 a 932.

1° Premio - di L. 1000 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora Elena Bellieni, via Torre Tonda 4, Sassari.

2° Premio - di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora Gina Dorta, viale Stazione 21, Udine.

3° Premio - di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora Margherita Vairo, Centrale Maen, Valtornenza (Aosta).

LUNEDÌ DI SERA — 25 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canti « Sulania », complesso corale di Mahmud Idris.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19,40 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Kalil el Tarei.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno. - Dischi.

20,30 (RO I - BO): Radio Verdad Italo-Spagnola - Orchestrina Moderna diretta dal maestro S. Seracini col concorso del tenore Aldo Masca: 1. Ala: *Serenata a Marirosa*; 2. Blasco: *Chitarra argentina*; 3. Mascheroni: *Dove sei Lulù?*; 4. Olivieri: *O bella bionda*. — 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo -

21: **Canzoni e ritmi**

Orchestrina moderna diretta dal M° S. Seracini

22: Conversazione di Michele Biancale: « Bilancio di un'estate artistica ». — (RO I-2 RO3): Notiziario in francese.

22,10: **Concerto**

diretto dal M° Umberto Mancini.

1. Ruby: *Avanti, marsch!*; 2. Lehàr: a) *Il paese del sorriso*, fantasia; 3. Gardelli: *Triangolo*; 4. Ranzato: *Monelli fiorentini*, selezione; 5. Strauss: *Tu e tu*, valzer dall'operetta « Il pipistrello »; 6. Llossas: *Tango bolero*; 7. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 8. Mathis: *A sera nella steppa*; 9. Ghinelli: *Ricordi d'estate*, valzer; 10. Lehàr: *La vedova allegra*, selezione; 11. Pietri: *Maremma*, dall'operetta « Rompicollo ».

Nell'intervallo; Conversazione di Vincenzo Cardarelli: « Leopardi non è pessimista ». — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: Musica da ballo.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): Dischi.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi di musica varia: 1. Boïeldieu: *La dama bianca*, sinfonia dell'opera; 2. Künnecke: *Viaggio felice*, fantasia dell'operetta; 3. Carrion-Chueca: *Seguidilla*, da « Il panciotto bianco »; 4. Ippolitow: *Suite caucasica*: a) Nella gola montana, b) Nella moschea, c) Nel villaggio, d) Corteo di Sardar.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno. - Dischi.

20,30 (escluse MI I - RO II): Dischi di melodie e romanze: 1. Scarlatti: *Le violette* (Voltolina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Muzio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tirindelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da « Peer Gynt », seconda suite op. 55 (Supervia); 8. Errico-Denza: *Vieni* (Pertile); 9. Yradier: *La paloma* (Galli Curci).

21: **Concerto**

del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi.

1. Mozart: *Sonata n. 10 in si bemolle* (K. 15), per violino e pianoforte: a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto e cantabile; c) Allegro (Rondò).
2. Schumann: *Scene fanciullesche*.
3. Grieg: *Sonata op. 45*, per violino e pianoforte: a) Allegro molto ed appassionato; b) Allegro espressivo alla romanza; c) Allegro animato.

21,45: LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO

Non chiamate la polizia

Due atti e tre quadri di M. DATRI ed E. MOR

Regia di Enzo Ferrieri

(Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna).

22,30 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito Petralia

1. Roveroni: *Echi del Volga*; 2. Rosi: *Estasi*; 3. Canteimo: *Eternamente mia*; 4. Giari: *Finestra innamorata*; 5. Liviabella: *I canti dell'amore*; 6. Carabella: *Quasi valzer*; 7. Contini: *Toledo*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: QUINTETTO CAMPESTRE col concorso di Aldo Masca

1. Boario: *Piccola zingara*; 2. Chiaberta: *Spensierata*; 3. Andlovitz: *Fiori di montagna*; 4. Chiaberta: *Lodoletta*; 5. Attanasio: *Piccina, baciami*; 6 Lucillo: *I villini si divertono*; 7. Mateli: *Pastorello innamorato*; 8. Salvatore: *Ricanta Valencia*.

19,30: Dischi di musica sinfonica: 1. Schubert: *Ottava sinfonia in si minore* (« Incompiuta »): a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 2. Smetana: *Marcia* dall'opera « La sposa venduta ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno. - Dischi.

20,30: Orchestrina diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Rovireta: *Gelosia*; 2. Johnston: *Ricordo d'amor*; 3. Stolz: *Sei così piccola*; 4. Bonagura: *Tutte le donne... tu*; 5. Raimondo: *Campane del villaggio*; 6. Bixio: *Desiderio*; 7. Mannin: *Vecchia storia*; 8. Simi: *Fior di bambù*.

21: **Musiche brillanti**

Orchestra diretta dal M° Cesare Gallino con il concorso di Gilberto Mazzi.

1. Suppé: *Boccaccio*, sinfonia dell'operetta; 2. G. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 3. D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole*; 4. Palmer: a) *Tinkerbell*, b) *Festa campestre*; 5. Mariotti: *Fiorentina*; 6. Laurys: *Silfidi*, scherzo; 7. Scassola: *Fantasia*, balletto; 8. Mascheroni: *Sono tre parole*; 9. Gotovac: *Kolo*, danza; 10. Lohr: *Bimbe viennesi*; 11. Bolzoni: *Marcia*, dalle « Impressioni abruzzesi ».

21,50: Dischi di musica operistica: 1. Verdi: *La traviata*, « Mi chiamaste », finale atto terzo (Capsir, Conti, Cecil, Galeffi, Nessi, Baracchi, Villa e coro); 2. Puccini: *La bohème*, « O soave fanciulla » (Zamboni, Gigli).

22,10: Musica da ballo.

22,30-24 (FI I-NA I): Musica varia e da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

---

*La **Radio inglese** ha ormai quasi ripreso una normale attività, infatti nell'ultima programmazione notiamo parecchie interessanti trasmissioni. Nel genere drammatico e narrativo* M° Pickwick *è ancora in voga,* Villa da vendere, *di Sacha Guitry e* Maria Marten *nella riduzione radiofonica di Tod Slaughter; quanto alla musica abbiamo anche maggior scelta: alcune sinfonie di Mozart e di Beethoven, l'overtura* Cockaigne *di Elgar,* L'après midi d'un faune *di Debussy, la* Sinfonia in si bemolle *di Svendsen, un concerto d'organo, alcuni concerti di violino e pianoforte, melodie da films, danze e canti americani, canti popolari inglesi, musiche popolari spagnole, e programmi speciali dedicati ai soldati.*

M° Pickwick, il celebre personaggio dell'immortale romanzo di Carlo Dickens, rivive in una trasmissione della Radio inglese tra il genere narrativo ed il drammatico sotto il titolo M° Pickwick *è ancora in voga. Il riduttore di questo lavoro è V. C. Clinton Baddley, che lo preparò nel 1936 in occasione del centenario del libro famoso. L'ascoltatore viene trasportato indietro nel tempo, quando lo spirito e la bonomia del personaggio Pickwick ed il suo amore per il prossimo erano fattori essenziali di vita, come ancora potranno esserlo.*

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmittente ad onde corte W2XE trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da notizie sulle preparazioni e realizzazioni dei film.

Un gruppo di artisti del varietà belga ha offerto la sua collaborazione per la « mezz'ora del soldato » che inizia in questa settimana le trasmissioni sull'onda delle emissioni francesi della I.N.R. Sono programmi che hanno l'intendimento di procurare una piacevole ricreazione ai soldati mobilitati, e per l'occasione oltre a parecchi artisti di varietà concorrono gentilmente alcuni noti concertisti e tutte le orchestre della Radio belga. Il soldato ha così la prova che si pensa a lui, che si lavora per lui, e che non si perde occasione di tenerlo di buon umore, di conservargli sempre l'alto spirito da cui è animato, e di stabilire un collegamento per mezzo della radio con le famiglie lontane.

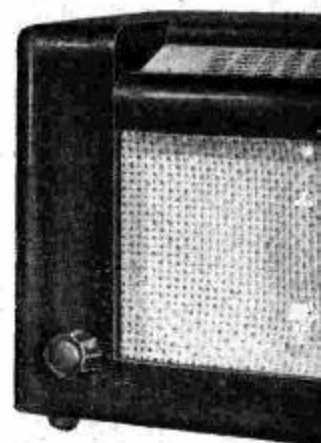
La Radio belga presenta Il contrabbasso, *la spassosa opera comica di Henri Troyat musicata da Henri Sauguet, che è stata tratta da una commedia di Cekov. Un contrabbassista, che deve suonare alla festa di fidanzamento di una ricca ereditiera, giunto al parco della villa si abbandona alla delizia di un bagno serotino nel laghetto; anche la giovane fidanzata ha avuto lo stesso desiderio; ma quando ritorna alla riva non trova più i suoi vestiti, e può salvarsi dalla scabrosa situazione perchè il contrabbassista le offre per vestito l'astuccio del suo strumento. Ci sarà però qualche sorpresa, perchè anzichè fidanzarsi con il vecchio generale che i genitori le avevano destinato, la fanciulla stringerà un nodo d'amore con il giovane contrabbassista. La musica è chiara, spontanea e ricca di felici trovate, in tutto degna del maestro che scrisse l'opera* La certosa di Parma.

LA COMPAGNIA GENERALE DI ELETT
NAZIONALE DELLA RADIO LA NUOV

CGE 1333

Radiofonografo.
Super 5 valvole, onde cortissime, corte e medie.
Album portadischi L. 35 caduno
Prezzo in contanti **L. 2495**

CGE 1331

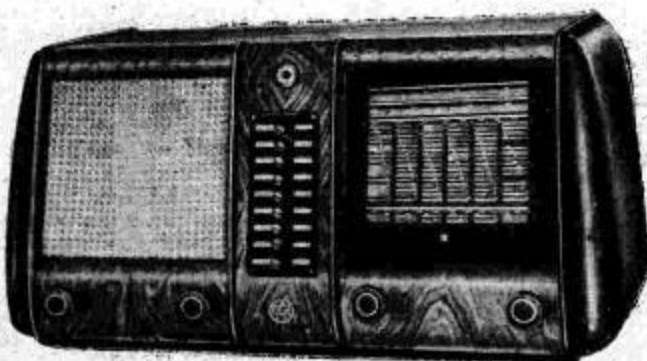
Super 5 valvole, onde cortissime, corte e medie.
Prezzo in contanti **L. 1350**

RADIO R

Super 3 valvole -
Prezzo in contan

Serie completa dei Tipi - Estetica e proprietà di m
sensibilità massime, insieme alle più elev

VENDITA ANCHE A RATE

CGE 1342

Super 5 valvole con iride fluorescente di sintonia e tastiera per la sintonia prestabilita di 9 stazioni. Onde cortissime, corte, medie e lunghe.
Prezzo in contanti **L. 2200**

CGE 1863

Radiofonografo di gran
vole con iride fluoresc
orologio a fusi orari, tast
prestabilita di 9 stazioni
Onde cortissime e cor
sottogamme, med
Album portadischi
Prezzo in contan

LA NUOVA PRODUZIONE RADIO CGE È GIÀ

RICITA' PRESENTA ALL'XI MOSTRA
A PRODUZIONE RADIO CGE 1940

OMA

Onde medie

i **L. 450**

CGE 1332

Super 5 valvole, con iride fluorescente di sintonia. Onde cortissime, corte e medie

Prezzo in contanti **L. 1550**

bili - Circuiti studiati per assicurare potenza e
ate selettività e fedeltà di riproduzione

CGE 1343

Radiofonografo. Super 5 valvole con iride fluorescente di sintonia e tastiera per la sintonia prestabilita di 9 stazioni. Onde cortissime, corte, medie e lunghe.

Album portadischi L. 35 caduno

Prezzo in contanti **L. 3650**

(Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni).

CGE 1341

Super 5 valvole con iride fluorescente di sintonia, e presa per tastiera a sintonia prestabilita. Onde cortissime, corte, medie e lunghe.

Prezzo in contanti **L. 1850**

usso. Super 9 val-
nte di sintonia,
era per la sintonia
due altoparlanti.
e suddivise in 4
e e lunghe.
. 35 caduno
i: **L. 7000**

N VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

MARTEDÌ DI GIORNO

26 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - B. ben Hag Salah.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Sperino: *Ultime notizie*; 2. Marazziti: *Una carovana nella notte*; 3. Poggi: *Vieni al Canadà*; 4. Casasco: *Nostalgia dell'infinito*; 5. Gnecco: *Sto cercando*; 6. Savino: *Parole tenere*; 7. Oneglio: *Stasera voglio te*; 8. Rodi: *Campane di Ukraina*; 9. Leonardi: *Slow innamorato*; 10. Malatesta: *Vorrei sognare con te*; 11. Marchetti: *Fantasia di canzoni*; 12. Castroli: *Questa notte saprai*.
12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Paisiello: *Nina o la pazza per amore*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *I lombardi*, « Qual voluttà trascorrere » (Gigli, Rethberg, Pinza); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « O Lola » (Cortis); 4. Verdi: *Aida*, « O patria mia » (Ponselle); 5. Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo » (Pertile); 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15 vedi Tasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, rivista musicale di MARCELLO MARCHESI. ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIVIEMME di Milano).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Califa ben Hag Bescir - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
13,40: DISCHI DI MUSICA DI CAMERA: 1. Turini-Bormioli: *Sonata in re bemolle maggiore*: *a*) Allegro, *b*) Presto, *c*) Andante con espressione; 2. Albeniz: a) *Cadiz*, b) *Seguidilla* (Duo pianistico Bormioli-Semprini).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 2. Billi: *Bisbiglio di rondini*; 3. Marchetti: *Idea fissa*; 4. Monti: *Czardas*.
13,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Marinuzzi); 2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dall'Autore); 3. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie*, da « La Walkiria » (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Molinari).
13,45: Riepilogo della situazione politico-militare.
13,50: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Stajano: *El bandolero*; 2. Pasini: *Sognando*; 3. Coriolato: *Una sera a Robinson*; 4. Ignoto: *Dansante*; 5. Vicari: *Sogno di madre*; 6. Collicchio: *Pizzicando il banjo*; 7. Becucci: *Soave*; 8. Ignoto: *I soldatini*.
14,15: CONCERTO diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera; 2. Costa: *Mattutino*; 3. Bormioli: *Tarantella*; 4. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 5. Cardoni: *Baruffe trasteverine*; 6. Lulli: *Celebre gavotta*; 7. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,40 (ROMA I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Luigini: Musiche, dal *Balletto russo*: *a*) *Czardas* - Scena, *b*) Valzer lento, *c*) Mazurka, *d*) Marcia; 2. Marenco: Mazurca dal ballo *Sieba*; 3. Serra: *Mercato abissino*; 4. Delibes: *Naila*, valzer; 5. Piaccone: a) *Musetta danza*, b) *Serenata patetica*.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lincoln Cavicchioli: « Il vecchio castello »; (PA - CT): Giornalino.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa*; 2. Goletti: *Serenata nella notte*; 3. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 4. Carabella: *Danza russa*; 5. Manno: *Civetteria*; 6. Maletti: *Eterna angustia*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO del soprano ELENA FAVA: 1. Cesti: *Recitativo ed aria*, da « I casti amori di Orontea »; 2. Scarlatti: *Già il sole dal Gange*; 3. Strozzi: *La fanciulletta semplice*; 4. Respighi: *La mamma è come il pane caldo*; 5. Ferrari-Trecate: *Tutto ritorna*; 6. Gandino: *Le nove son suonate*; 7. Girotto: *Che dice la pioggerellina di marzo*; 8. Tomelleri: *Ninna nanna* e *Canzonetta*; 9. Martini: *Richiamo d'autunno*; 10. Somma: *Gli stornelli delle stagioni*.
17,50: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,10 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
18-18,10 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.
18,35 (GENOVA): Bollettino del Comando del Porto di Genova.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - « Abu Mansur Elias », conversazione di Scek Abu er Babj el Baruni.

MARTEDÌ DI SERA — 26 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canzoni antiche tripoline di Kamel el Gadi.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

19,40 (TRIPOLI): Canti fezzanesi di Miriam - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,50: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30 RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Picci: *Valzer delle gemme;* 2. Pick Mangiagalli: *La pendola armoniosa;* 3. Galliera: *Morenita;* 4. Sciorilli: *Non tremar, bambina.* — 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo.

21:

Il ladro sono io

Tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi:

Clara . . . . . Dora Menichelli
Giulia, sua madre . . . . . Celeste Zanchi
Annina . . . . . Wanda Tettoni
Gilda . . . . . Edda Soligo
Maria . . . . . Marisa Botti
Giorgio . . . . . Franco Becci
Augusto, fratello di Giulia . Olinto Cristina
Il cavalier Montini . . . Angelo Bassanelli
L'avvocato Serra . . . . . Adolfo Geri
Torsi . . . . . Virgilio Gottardi
Il cavalier Berlendis . . . . Guido Barbarisi
Barioni . . . . . Gustavo Conforti
Cesare . . . . . Felice Romano
Un brigadiere . . . . . Mario Riva
Un cameriere . . . . . Massimo Ungaretti

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,20 circa (esclusa RO I):

Concerto

del violoncellista ARTURO BONUCCI e della pianista AMALIA CARLESIMO BONUCCI.

1. Vitali-Silva: *Ciaccona.*
2. Strauss: *Sonata in fa maggiore, op. 6,* per violoncello e pianoforte: *a)* Allegro; *b)* Adagio; *c)* Vicace.

22,20 circa (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

22,40 circa (RO I - 2 RO 3): DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: a) *Danza in la maggiore, n. 7* (violinista Kulenkampff), b) *Ballata, op. 118, n. 3* (pianista Joyce); 2. Albeniz: *Cordoba* (pianista Iturbi); 3. Wagner: *Pagina d'album* (violinista Kulenkampff).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,15-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

19,50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Bagatella* in mi bemolle maggiore, op. 33, n. 1; 2. Ciaikovski: *Melodia.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. De Muro-Fiorillo: *Gioco d'amore;* 2. Kramer-Marchesi: *Non c'è due senza tre;* 3. Marchetti-Cram: *Come Wally;* 4. Redico: *Ma io non so cantare;* 5. Innocenti-Rivi: *Lasciami sognar;* 6. Petrarchi-Rupigniè: *Se penso a te;* 7. D'Anzi-Bracchi: *Cerco una ragazza;* 8. Agnello-Valabrega: *Non c'è amore.*

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Torneo notturno

Sette scene musicali di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:

Il disperato . . . . . Antonio Melandri
Lo spensierato . . . . . Carmelo Maugeri
La madre . . . . . Giuseppina Sani
La figlia . . . . . Alba Anzellotti
L'oste . . . . . Carlo Platania
Una ragazza . . . . . Elisa Capolino
Il pazzo . . . . . Luigi Bernardi
I tre innamorati . . . . . Mario Binci, Goffredo Piani, Carlo Platania
L'annunciatore del dramma . . . . Valerio degli Abbati

Il deserto tentato

Mistero in un atto di CORRADO PAVOLINI
Musica di ALFREDO CASELLA

Personaggi:

La terra . . . . . Giuseppina Sani
L'euforbia . . . . . Alba Anzellotti
Primo aviatore . . . . . Carmelo Maugeri
Secondo aviatore . . . . . Nino Mazziotti
Terzo e quarto aviatore . . . . Mario Binci
Quinto e sesto aviatore . . . . Carlo Platania
Settimo e ottavo aviatore . . Goffredo Piani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: *Il vetro,* intermezzo.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chabrier: *Marcia festiva;* 2. Grieg: *Danza norvegese op. 35,* n. 2; 3. Glinka: *Mamarinskaja,* fantasia di canzoni popolari; 4. Strauss: *Rose del Sud,* valzer; 5. Rimsky-Korsakow: *Il volo del calabrone;* 6. Ivanovici: *Carmen Sylva.*

19,30:

DOPOLAVORO CORALE « GIUSEPPE VERDI » DI PRATO
diretto dal M° DANILO ZANNONI

1. De Rillé: *Ave, Cesare;* 2. Rheinberger: *La primavera;* 3. Billi: a) *Stornellata sull'Arno,* b) *Serenata fiesolana;* 4. Neretti: *Trebbiatura.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30:

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI col concorso di MARIA BONELLI, CARLA LOSI, ENRICA FRANCHI, NINO CONTI e RICCARDO MASSUCCI.

21,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA

1. E. Fischer: *Intermezzo e rondò.*
2. Vidax: *Ideal d'amor.*
3. E. Bormioli: *Canzone sivigliana.*
4. Bolzoni: *Minuetto.*
5. Maghini: *Bander Log.*
6. Armandola: *Tarantella.*

22: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

MERCOLEDÌ
DI GIORNO

27 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7,30 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (tagiuid). Scek Muktar Huria.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1 Mascheroni: *Canta per me;* 2. Raimondo: *Nene;* 3. Pizzigoni: *Leggenda orientale;* 4. De Martino: *Con tutta l'anima;* 5. Olivieri: *Oh bella bionda;* 6. Kenny: *Chiesetta tra i fiori;* 7. Bellinzona: *Sceicco;* 8. Lotti: *Quando gli occhi parlano.*

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15 vedi Tasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, overtura; 2. Vallini: *Mattino di neve;* 3. Costa: *Storia di un Pierrot;* 4. Maghini: *Marcietta;* 5. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, serenata; 6. Mascagni: *Danza esotica;* 7. Carminati: *Danza ungherese;* 8. Manno: *Bozzetto campestre.*

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25 (TRIPOLI): Musica araba classica. Esecutori Mustafà Dahamani e Mehemmed Hassan Bej.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI CANZONI: 1. Savelli-Gargantino: *Mariquita;* 2. Quarantotto-Cambieri: *Ultimo amore;* 3. Novaga-Lombardi: *Tutto tace, bambina;* 4. Petrarchi: *Il re di cuori;* 5. Di Lazzaro-Bertini: *Un usignolo fra le rose;* 6. Mari-Lao Schor: *La mazurca del fonografo.*

13,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Malatesta: *Mattinata;* 2. Greppi: *Meditazione;* 3. Galdieri: *Pupe di seta;* 4. Ferraris: *Parata di giocattoli;* 5. Fiorillo: *Chiacchierata inutile;* 6. Billi: *Madonna fiorentina;* 7. Bucchi: *Canto senza parole;* 8. Buzzacchi: *Siviglianita.*

13,45: Riepilogo della situazione politico militare.

13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° CARLO ZEME: 1. Ala: *Bel soldatin;* 2. Redi: *Señorita innamorata;* 3. Bixio: *Valzer dell'organino;* 4. Asti: *Capriccio;* 5. Benedetto: *Col moscone e l'ombrellino;* 6. Montagnini: *Pronto;* 7. Leonardi: *Slow innamorato;* 8. Olivieri: *Passione eterna;* 9. Escobar: *Montecarlo;* 10. Gasti: *La danza delle note;* 11. Petrarchi: *Quando Berta filava;* 12. Sperino: *Babilonia.*

14,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Verdi: a) *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido » (Schipa), b) *Giovanna d'Arco*, sinfonia dell'opera.

14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,40 (ROMA I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica della B.B.C. di Londra diretta dal M° Boult); 2. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo:* a) Alborada, b) Variazioni, c) Ripresa dell'alborada, d) Scena e canto zingaresco, e) Fandango asturiano; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 4. Lalo: *Scherzo.*

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « IL CUOCO È UN VECCHIO ALPINO », scena musicale di ALASSI e DE LUPEZ.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): PIANISTA ELENA MARCHISIO: 1. Clementi: *Sonata in si bemolle:* a) Allegro con brio, b) Andante, quasi allegretto, c) Rondò; 2. Martucci: *Giga*, op. 61, n. 3; 3. Schumann: *Variazioni in fa maggiore sul nome Abegg;* 4. Liszt: *La leggerezza;* 5. Respighi: *Minuetto;* 6. Pick Mangiagalli: *Toccata*, op. 1.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.

17,30: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,30 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

18,10-18,20: Cronache dell'automobilismo.

18,20-18,30 (PA): Angelica Candrilli Marciano: Conversazione alle mamme.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TRIPOLI): Notiziario di varietà di Mustafà Serrag.

MERCOLEDÌ DI SERA — 27 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese. (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Antiche canzoni delle Zerda - Alì Haddad e Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): « Tobbela » e canti « Mageruda ». Complesso corale di Bescir bel Hag Jusef.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CANZONI ITALIANE E SPAGNOLE (dischi): 1. Schisa e Penati: *Notte a Sorrento;* 2. De Falla: *Polo;* 3. Setti: *Giardino viennese;* 4. Chueca e Valverde: *Canzone della servetta* dall'operetta *La gran via*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo -
21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
21,50: *Parole e motivi*, intermezzo. — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.
22:

Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
1. Corelli-Gemignani: *La follia*, per orchestra d'archi.
2. Rocca: *Dibuk*, scherzo danza.
3. Mascagni: *Romanza senza parole*.
4. Guiraud: *Carnevale*.
5. Martucci: *Giga*.
6. Sonzogno: *Quadri rustici*: *a)* Idillio montano, *b)* Battibecchi.
7. Chabrier: *España*.

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Vico Ludovici. — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Nel ciclo Musica e dramma la Radio belga ha compreso l'opera comica Mavra di Strawinsky su libretto che Boris Kochno trasse da Puchknine. Composta nel 1922 e presentata con successo all'Opéra di Parigi nel 1925, Mavra *è tra* Pulcinella, l'Edipo Re *e* l'Apollo Musagete; *ha un'orchestrazione veramente caratteristica: due violini, una viola, tre violoncelli e tre contrabbassi si contrappongono alle armonie di tre flauti, due fagotti, quattro clarinetti, due contrabbassi, quattro corni, quattro trombe, tre tromboni, tuba e batteria. Una preparazione a meglio capire questa musica di Strawinsky si può avere attraverso diverse sue composizioni quali* Tre pezzi per clarinetto, Sinfonia per strumenti a fiato, Concertino per archi, Ottetto per strumenti a fiato, *nonchè* l'Edipo Re *e* l'Apollo Musagete. *L'esecuzione è affidata a valenti artisti quali la Sariban, la Serverius, la Deroubaix ed il Claudel; dirige la grande orchestra sinfonica il M° Franz André.*

La stazione ad onde corte EAQ di Madrid che si intitola « Transradio spagnola » trasmette dei programmi speciali destinati all'America tutte le sere allo scopo di diffondere oltreoceano l'idea e il pensiero iberici.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Gluck: *Alceste*, overtura (Orchestra della B.B.C. di Londra diretta dal M° Boult); 2. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*: *a)* Allegro, *b)* Scherzo - Prestissimo - Allegretto, *c)* Andante, *d)* Finale (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Costes); 3. Dvorak: *Danza slava n. 1* (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Kleiber); 4. Cui: *Tarantella* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. - DISCHI.
20,30 (escluse MI I - RO II): MUSICHE ITALIANE DA FILMI (dischi): 1. Rusconi-Bixio-Cherubini: *Serenata a Manola*, da « Voce senza volto »; 2. Scotto-Rastelli-Panzeri: *Se canta il mare*, da «Terra di fuoco»; 3. De Sica-Frustaci-Cherubini: *Amarsi quando piove*, da « Hanno rapito un uomo »; 4. Ruccione-Bonagura: *Forse mai più*, da « Il messaggio »; 5. Marchetti: *E tu*, da « Orgoglio della Legione »; 6. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'organino*, da « Due milioni per un sorriso »; 7. D'Anzi-Bracchi: *Tutto blu*, da « Una bionda sotto chiave »; 8. Stilos-Aita: *Chi sei tu?*, dal film omonimo; 9. Nisa-Redi: *Carovaniere*, da « Se quell'idiota ci pensasse ».

21:

Concerto

del pianista MARINO BERALDI
1. Scarlatti: *Pastorale e Capriccio*.
2. Beethoven: *Sonata in re maggiore*, op. 28 (Pastorale).
3. Respighi: *Notturno*.
4. Guarino: *Danza del mantello rosso*.

21,30: MILIONI DI SIGARETTE
Documentario registrato alla R. Manifattura tabacchi di Roma.

21,50 circa:
BANDA DEI REALI CARABINIERI
diretta dal M° LUIGI CIRENEI
1. Morlacchi: *Francesca da Rimini*, sinfonia dell'opera; 2. Mozart: *Andante e minuetto*, dal « Quartetto in re maggiore per archi » (trascr. Vessella); 3. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, fantasia (trascr. Vessella).
22,35:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA
col concorso di MINA D'ALBORE e UGO CANTELMO
1. Caludi: *Valzer zigano;* 2. Montagnini: *Idillio;* 3. Rowley: *Sfilata scozzese;* 4. Cecconi: *Bionda miss versatemi il tè;* 5. Mazzucchi: *Tarantella 900;* 6. De Angelis: *Serenata a Liù;* 7. E. Fischer: *Umoresca;* 8. Tirindelli: *Non vedi*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI MUSICHE DA FILMI: 1. Nisa-Olivieri: *Pimpirinella*, da « La dama di picche »; 2. Petrarchi: *190 all'ora*, da « Vergine folle »; 3. Bonavolontà-Manlio: *Napoli che non muore*, dal film omonimo; 4. Aminta-Casiroli: *Contadinella*, da « Tre fratelli in gamba »; 5. Zambrelli-Olivieri: *Sempre nel mio cuore*, da « Lotte nell'ombra »; 6. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola*, da « Castelli in aria »; 7. Bixio-Cherubini: *Manon*, da « Ai vostri ordini, signora»; 8. Bertini-Rastelli: *Un anno di baci*, da « La signora della quinta strada »; 9. Dax-Bracchi: *Non posso scordare*, da « La signora di tutti ».
19,30: ORCHESTRINA RATTI: 1. Danieli: *Signorina, cittadina;* 2. Casti-Rolando: *Nessuno mi vuol bene;* 3. Calzia: *Stanotte;* 4. Sassone: *Truccature;* 5. Marf-Mascheroni: *Son felice;* 6. Tivirolli: *Un po' di hot;* 7. Berscia: *Pare un sogno;* 8. De Muro: *Per un bacio*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30:

Il pastore musicista

Commedia musicale in tre atti di N. RIGHETTI
Musica di NINO CASIROLI

Personaggi:

Maria	Germana Romeo
La mamma	Amelia Mayer
Tina	Norina Pangrazi
Gegia	Italia Marchesini
Elena	Maria Luisa Dell'Amore
Marco	Francesco Rità
Leo	Gastone Ciapini
Il padre	Gino Leoni
Andrea	Renato Bonifazi
Piero	Alberto Carloni
Tonio	Angelo Alessio
Pietro Gamba	Gilberto Mazzi
Matteo	Alfonso Spano
Un frequentatore del bar	Domenico Marone
Il direttore	Ugo Pozzo
Roberto	Arrigo Amerio

ORCHESTRINA diretta dal M° EGIDIO STORACI
Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23: Giornale radio.

La ricostruzione degli studi della trasmittente di Bratislava fu iniziata nel 1937 ma venne poi interrotta a causa degli avvenimenti. Dopo la proclamazione dell'indipendenza della Slovacchia, il Governo riconobbe la necessità di adattare la trasmittente alle esigenze della tecnica più moderna, in modo da farne una delle più moderne stazioni d'Europa. Sono stati costruiti un grande studio per concerti orchestrali ed uno più piccolo per piccola orchestra. Sono ancora in corso di realizzazione due studi per la musica da camera e per i solisti ed uno speciale per il radioteatro. Tutte le nuove scoperte ed esperienze in fatto di tecnica radiofonica sono state utilizzate. Ogni studio è provvisto di altoparlanti, di apparecchi automatici di segnalazione e di riscaldamento. Le spese che si elevano a diversi milioni di corone sono sostenute dai Ministeri delle comunicazioni e dei lavori pubblici e dalla Società radiofonica slovacca.

Nel novembre prossimo la All India Radio inaugurerà la nuova trasmittente di Dacca, la quale diffonderà, su onde medie, i programmi radio nel Bengala.

GIOVEDÌ DI GIORNO

28 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scek Mustafà es Susi.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11 (PA - CT): Trasmissione dall'Aula Magna dell'Università di Catania: COMMEMORAZIONE DI ANGELO MAJORANA, tenuta da S. E. ROBERTO FARINACCI.

11,30: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Manzetti: *Rapsodia in swing;* 2. Setti-Morini: *Giardino viennese;* 3. Olivieri: *Grazie;* 4. Gandolfo: *Serenata madrilena;* 5. Campanini-Repini: *Ladra di baci;* 6. Borella-Lugetti: *Ciao, baby;* 7. Pasero: *Pupo caro;* 8. Redi: *Mailù;* 9. Vinci: *Ritmo del mio cuore;* 10. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei;* 11. Grassi: *Pagare;* 12. Montagnini: *Mi sento allegro;* 13. Pan: *Viole;* 14. Campanini-Grassi: *Domani sera;* 15. Manzetti: *Tanti saluti.*
12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15 vedi Tasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ALL'INSEGNA DELLA FORTUNA, fantasia musicale.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - « Parliamo alle donne musulmane », conversazione di Scek Bescir bel Hag.
13,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico: a) I pini di Villa Borghese, b) Pini presso una catacomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia; 2. Wolf-Ferrari: *Il campiello*, intermezzo atto terzo.
13,45 (TRIPOLI): « Racconti e canti di ragazzi arabi », presentazione di Ahmed Ghenaba.
14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: BANDA DEL CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Marchesini: *Marcia sinfonica;* 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera; 3. Garofalo: *Intermezzo* dall'opera « Il giocoliere » (trascr. Marchesini); 4. Respighi: *Torre di caccia* (trascr. Marchesini); 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.
13,45: Riepilogo della situazione politico-militare.
13,50: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Tonelli: *Strimpellata a bolero;* 2. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle;* 3. Vallini: *Sogna o bimba;* 4. Fiorillo: *Scherzo;* 5. Marengo: *Canto tzigano;* 6. Raimondo: *Stella alpina;* 7. Ranzato: *Sogno;* 8. Ramponi: *Non mi lasciar;* 9. Abbate: *Restiamo insieme.*
14,20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: a) *Fantasia medioevale*, b) *Invano;* 2. Brusso: *Nebbie d'oro;* 3. Ignoto: *Fenesta che lucive;* 4. Chesi: *Bozzetto campestre;* 5. Califano-Falvo: *'O mare 'e Margellina;* 6. Dall'argine: *Marcia del drago* dal ballo « Brahma ».
14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,40 (ROMA I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: a) *La traviata*, « Dite alla giovane », b) *Il trovatore*, 1° « Ah! che la morte ognora », 2° Coro dei gitani, 3° « Tacea la notte placida », 4° « Ai nostri monti »; 3. Marchetti: *Ruy Blas*, « Io che tentai »; 4. Puccini: *La bohème*, « Vecchia zimarra ».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Il pianeta Marte e la fine del mondo » (L'amico Lucio); (PA CT): Le allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO dell'organista MARIA AMALIA PARDINI: 1. Capocci: *Sonata:* a) Allegro, b) Larghetto, c) Finale; 2. Zipoli: *Canzone;* 3. Nordio: *Musetta;* 4. Pacini: *Frate Cuculo;* 5. Pardini: *Visione francescana*, « Il miracolo delle rose »; 6. Renzi: *Toccata.*
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MINA MILANI e del baritono GIUSEPPE VALDENGO: 1. Puccini: *La bohème*, « Sì, mi chiamano Mimì »; 2. Wagner: *Tannhäuser*, « O tu bell'astro incantator »; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; 4. Berlioz: *La dannazione di Faust*, « Su queste rose »; 5. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; 6. Rossini: *Guglielmo Tell*, preghiera; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, aria di Nedda; 8. Donizetti: *Don Pasquale*, « Bella siccome un angelo ».
17,15-17,55 (PA - CT): CONCERTO della violinista ROSA MAGLIENTE NICOLOSI: 1. Haydn: *Prima sonata in sol maggiore;* 2. Respighi: *Romanza;* 3. Debussy: *Valzer;* 4. D'Ambrosio: *Aria;* 5. Principe: *Canti siciliani.*
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Presagi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE. - Panorama politico della settimana - MUSICA RICHIESTA - Notiziario.
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scek Hassan Sciahin.
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ DI SERA — 28 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf allagi», di Mohamed el Kscek - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canti antichi della Mecca - Orchestrina araba «l'Orientale» diretta da Muctar el Mrabet.
19,50: Notiziario aeronautico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. - DISCHI.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Soprano VALERIA PASSERINI. 1. Cimara: *Fiocca la neve;* 2. Grieg: *Canzone spagnola;* 3. Puccini: a) *Manon Lescaut,* «In quelle trine morbide», b) *La bohème,* «Donde lieta uscì». — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo -

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Guglielmo Ratcliff

Tragedia lirica in quattro atti
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Mac Gregor . . . . Giuseppe Flamini
Maria . . . . Maria Carbone
Il conte Douglas . . . Giovanni Inghilleri
Guglielmo Ratcliff . . . . Renato Gigli
Lesley . . . . Luigi Nardi
Margherita . . . . Cloe Elmo
Tom . . . . Giuseppe Flamini
Willie . . . . A. Rossetti
Robin . . . . Ernesto Conte
Dick . . . . Armando Giannotti
Bell . . . . Giuseppe Bravura
John . . . . Aldo Mevi
Taddie / *Un servo* . . . . Nino Conti

DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negl'intervalli: 1) Conversazione di Valentino Bompiani - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese - 2) *Dizionarietto tascabile* - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese - 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: *Quartetto in mi bem. magg.,* op. 125 n. 1: *a)* Allegro moderato, *b)* Scherzo - Prestissimo, *c)* Adagio, *d)* Allegro (Quartetto Calvet).
19,50: Notiziario aeronautico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. - DISCHI.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera,* overtura; 2. Higgs: *In un giardino giapponese;* 3. Wassil: *Fantasia;* 4. Marius: *Sogno viennese;* 5. Ketelbey: *L'ora sacra;* 6. Pizzini: *Nuvole.*

21 (escluse PA - CT):

Un uomo pacifico

Tre atti di CIPRIANO GIACHETTI

Personaggi:

Teofrasto . . . . Silvio Rizzi
Nina . . . . Stefania Piumatti
Ing. Nino Margese, fratello di Nina . . . Guido De Monticelli
Luisella . . . . Adriana de Cristoforis
Dott. Barbi . . . . Giorgio Piamonti
Don Lorenzo . . . . Guido Verdiani
Eulalia . . . . Ada Cristina Almirante
Mario Santoro . . . . Walter Tincani
Pietrone . . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

22,20 (escluse PA - CT): DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Nardella-Di Giacomo: *Luna d'Agèrola;* 2. Oliviero-Russo; *Suspirata;* 3. Nardella-Nicolardi: *Sarrai tu;* 4. Staffelli-De Mura: *Torna ll'ammore;* 5. Nardella-Manlio: *Arpeggio 'e chitarra;* 6. Campanino-Mangione; *Canzone 'e ll'acqua chiara;* 7. Cannio-Della Gatta: *Suspiro 'e Marechiaro;* 8. Alfieri-Manlio; *Gelusia;* 9. Giannini-Murolo: *Spagnola napulitana;* 10. Ricciardi-Letico: *Palomma mia;* 11. Staffelli-Della Gatta: *'A 'nnammurata mia;* 12. Cannio-De Mura: *Statte nu poco cu mme.*
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:
21:

DAL TUO AL MIO

Tre atti drammatici di GIOVANNI VERGA

Personaggi:

Il barone Navarra . . . . Alessandro Landi
Don Nunzio Rametta . . . . Guido Roscio
Luciano . . . . Salvatore Di Silvestri
Don Rocco . . . . G. C. De Maria
Il marchese . . . . Gaetano Tozzi
Il notaro . . . . Paolo Pietrabissa
Sidoro . . . . Giovanni Balardi
Nardo . . . . Pietro Castiglia
Padre Carmelo . . . . Gino Labruzzi
Il cavaliere . . . . Franco Tranchina
Nina Navarra . . . . Eleonora Tranchina
Lisa Navarra . . . . Anna Cajolo
Bianca De Lisi . . . . Livia Sassoli
La marchesa . . . . Nadia Attardi
Donna Barbara . . . . Maria Pistone
In Sicilia - Villa in un feudo - nel 1893 circa

Regia di FEDERICO DE MARIA.

Dopo la commedia: DISCHI DI CANZONI E DI MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19:

GRUPPO DI FISARMONICHE DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA

1. Sartori: *Ai monti;* 2. De Biasi: *Fra i silenzi dell'Alpe;* 3. Bitelli: *Super polca;* 4. Manni: *Le campane;* 5. Deiro: *Ritorno;* 6. Sartori: *Fior trentino;* 7. Donati: *Belle di Spagna.*

19,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Rigoletto,* «Bella figlia dell'amore», quartetto atto terzo (Galli Curci, Homer, Gigli, De Luca); 2. Refice: *Cecilia,* morte di Cecilia (soprano Claudia Muzio); 3. Giordano: *Andrea Chénier,* «Vicino a te» (soprano Sheridan, tenore Pertile); 4. Puccini: *Suor Angelica,* «Senza mamma» (soprano Augusta Oltrabella); 5. Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna,* «Aprila, o bella, la finestrella» (De Luca).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. - DISCHI.
20,30:

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Olivieri: *La violetta;* 2. Allegra: *Il gatto in cantina;* 3. Rodi: *I tuoi occhi neri;* 4. Teolis: *Sangue spagnolo;* 5. Tortone: *Valzer;* 6. Cergoli: *Danza selvaggia;* 7. Razzi: *Autostrada;* 8. Marbada: *Staccato;* 9. Noble: *Buona notte, dolce amore;* 10. Frustaci: *Monica.*

21,15:

UNA BOCCATA D'ARIA PURA
Rivista di ROVI e RIANI
ORCHESTRINA diretta dal M° EGIDIO STORACI

21,45:

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Beethoven: *Prometeo,* overtura.
2. Massoni: *Suite di balletto.*
3. Gaudiosi: *Ritmo ostinato.*
4. Guiraud: a) *Ricordo,* b) *Finale.*

Indi: MUSICA DA BALLO.
23,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

VENERDÌ DI GIORNO

29 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7,30 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Seek Muktar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Jones: *La Gejsha*, fantasia; 2. Rulli: *Appassionatamente*; 3. Borschel: *Pittoresca*; 4. Dvorak: *Umoresca*, op. 101; 5. Verde: *Serenata a Capri*; 6. Thomas: *La sera*; 7. Brancolini: *Le campane del villaggio*; 8. Melocchi: *La mia serenata*; 9. Brancucci: *Marisetta*.
11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Ragni: *Il giullare*; 2. Wassil: *Suite romantica*; 3. E. Bellini: *Fox-trot dei diavoli*, dall'operetta « Casta Diva »; 4. Manno: *Miosotide*; 5. Pulígheddu: *Danza montanara*; 6. Costa: *Il re di chez Maxim*, fantasia; 7. Savino: *Alba sentimentale*; 8. Blanco: *Lo studente di Praga*; 9. Marazzi: *Biancaneve*; 10. Fermi: *Bolero allegro*.
12,15-12,30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Dargut Pascià: Cerimonia e predica del Venerdì: Predicatore Seek Taher Bekir.
12,25: RADIO SOCIALE (Trasmissione per gli operai organizzata in collaborazione con la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15 vedi Tasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: Orchestrina Sidet diretta dal M° Franco Coglitore: 1. Consiglio: *Maramao*; 2. Gnecco: *La luna non c'è*; 3. Fragna: *Incanto*; 4. Castorina: *Nel paese dell'amore*; 5. Poletto: *Piccola bambina*; 6. Redi: *Sai perchè*; 7. Casiroli: *A me basta un milioncino*; 8. Ricciardi: *Serenata di maggio*; 9. Pagano: *E' scomparsa una ragazza*; 10. Mariotti: *Ti volevo bene*; 11. Cergoli: *Danza selvaggia*.
13,50: Dischi di musica operistica: 1. Bellini: *La sonnambula*, « Ah, non credea mirarti » (Pagliughi); 2. Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udire ancora » (Cecil).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
14,15 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Salem ben Mohamed - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: Concerto diretto dal M° Umberto Mancini: 1. Catalani: *Canto di primavera*; 2. Ranzato: *Gocce d'acqua*; 3. Ghislanzoni: *Intermezzo all'antica*; 4. Marinuzzi: *Rito nuziale*; 5. Poldini: a) *Nobiltà*, b) *Finale* (da « Marionette »); 6. Pick Mangiagalli: *E Pieretta danzava*; 7. Manno: *Invocazione*; 8. Mariotti: *Abbandono*; 9. Puccini: *Tregenda*, dall'opera « Le Villi ».
13,45: Riepilogo della situazione politico-militare.
13,50: Orchestrina diretta dal M° Conforti col concorso di A. Jandoli: 1. Valente: *Totonno se ne va*; 2. Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole*; 3. Fassone: *'A tazza 'e cafè*; 4. E. A. Mario: *Comme se canta a Napule*; 5. Di Capua: *Celebri canzoni napoletane*; 6. Benedetto: *Passione napulitana*; 7. Bonavolontà: *Marcetta sentimentale*; 8. Lama: *Quante rose*; 9. E. A. Mario: *Core furastiero*.
14,20: Dischi di musica varia e canzoni: 1. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 2. Bovio-Lama: *Cara piccina*; 3. Chesi: *Valzer della gioia*; 4. E. A. Mario: *Vipera*; 5. Giuliani: *Torna al paesello*; 6. Clausetti: *Preludio e minuetto*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,40 (ROMA I): Dischi di musica sinfonica: 1. Cherubini: *Anacreonte*, overtura (Orchestra sinfonica di Amsterdam diretta dal M° Mengelberg); 2. Debussy: *Il mare*, schizzi sinfonici: *a*) Dall'alba al mezzogiorno sul mare, *b*) Giochi di onde, *c*) Dialogo fra il vento e il mare (Orchestra sinfonica diretta dal M° Coppola).
16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Balilla d'Italia, giornale dei ragazzi.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): Musica da ballo: Orchestrina « Prat »: 1. Gorni: *Mezzanotte al castello*; 2. Giuliani: *L'ora d'amare*; 3. Abest: *Diana*; 4. Petruzzelli: *Intimità*; 5. Kramer: *In un valzer*; 6. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 7. D'Anzi: *Giulia Pia*; 8. Ferrari: *Ostinato ritmo*; 9. Frustaci: *Tu, solamente tu!*
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): Concerto del pianista Manlio Bechelucci: 1. Santoliquido: *Lauda medioevale*; 2. Davico: *Campane nella nebbia*; 3. Longo: *Studio*; 4. Damerini: *Sogno di bimbi*; 5. Montani: *Fantasia*; 6. Liszt: a) *S. Francesco d'Assisi che predica agli uccelli*, b) *Fantasia da concerto sul quartetto dell'opera* Rigoletto.
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,10: Tito Alippi: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di ottobre », lettura.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione di Seek Ahmed Faidi el Alem.

VENERDÌ DI SERA — 29 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici. Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e Orchestrina araba «l'Orientale», diretta da Scek Mohamed et Trekt.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,50 (TRIPOLI): Variazioni con «Naj». Mohamed bu Median.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Velich-Vardaro: *Tinieblas* (Schipa); 2. Valli-Mazzoli: *Corri somarello*; 3. Brogi-Erinni: *Le lucciole* (Toti Dal Monte); 4. Escobar: *Blues* dalla *Suite ritmica*. — 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

20,30 (TRIPOLI). Giornale radio in arabo.

21:

BANDA DELLA R. AERONAUTICA
diretta dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Clausetti: *IX Maggio*, inno.
2. Lualdi: *Le furie di Arlecchino*, sinfonia dell'opera (trascr. Di Miniello).
3. Puccini: *La rondine*, fantasia (trascr. Castrucci).
4. Catalani: a) *A sera*; b) *Loreley*, danza delle ondine.
5. Di Miniello: *Festa paesana* (dalle «Quattro impressioni sinfoniche»).
6. G. Napoli: *Valzer*.

Nell'intervallo: *Nella bottega di un orologiaio*, intermezzo di AMERICO GOMEZ. - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22: Cronache del libro - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

22,10:

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAJOLA e del pianista GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Viotti: *Concerto in la minore n. 22*: a) Moderato; b) Adagio; c) Agitato assai.
2. Schubert: *Rondò*.

22,45 (circa): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Catalani: *Valzer del bacio* dall'opera «La Wally»; 2. Casella: *Il convento veneziano*; 3. Ciaikowski: *Polonese*, da «Eugenio Onegin».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mc Hugh-Bracchi: *Bella signora*; 2. Valente-Bovio: *Canzone sbarazzina*; 3. D'Anzi-Bracchi: *Bambina innamorata*; 4. Casiroli-Rastelli: *Col mazzolin di fiori*; 5. Kruger: *Passeggiata in un vecchio torpedone*; 6. Joshitomo: *Danza giapponese delle lanterne*; 7. Setti: *Notturnino alle stelle*; 8. Savino-Galdieri: *La cucaracha*; 9. Wassil: *Capriccio amoroso*; 10. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 11. Ranzato: *Pastorale montanina*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) «La calunnia» (Pasero), b) «Una voce poco fa» (Dal Monte), c) «All'idea di quel metallo» (Landi, Franci); 2. Verdi: *Otello*: a) «Ave Maria» (Rethberg), b) «Sì, per ciel marmoreo» (Pertile, Franci); 3. Gomes: *Il Guarany*, «Sento una forza indomita» (Scacciati, Merli).

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

22: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli, Accademico d'Italia: «Riapparizione di Leonardo nella sua vigna».

22,10:

Concerto variato

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO col concorso di MARIA BONELLI - GIORGINA DELL'IMMAGINE ARMANDO GIANNOTTI - GIUSEPPE VALDENGO

1. Suppé: *Un giorno e una notte a Vienna*, overtura; 2. Billi: *E canta il grillo*; 3. Lehár: dall'operetta *Paganini*: a) «Se le donne vo' baciar», b) «Dolce malìa d'amore»; 4. Lincke: *Graziosa primavera*; 5. Tirindelli: *Vaticinio*; 6. Ranzato: *Il cuculo*; 7. Costa: *Il nome suo*, melodia; 8. Ganne: *I saltimbanchi*: a) Coro d'introduzione, b) Aria di Susanna, c) Canzone militare; 9. Malberto: *Sempre avanti*; 10. Buzzi-Peccia: *Lolita*; 11. Lehár: *Eva*, romanza; 12. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, overtura.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Togi: *Dov'è la Titina*; 2. Picci-Di Roma: *Katiuscia*; 3. Caslar: *Chitarrata*; 4. Casadei: *Perle di cristallo*; 5. Lama: *Stornellata fiorentina*; 6. Marchetti: *Ti voglio amar*; 7. Fantasia del quartetto.

19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata in do maggiore*, op. 53 *Waldstein*: a) Allegro con brio; b) Adagio molto; c) Allegretto moderato (pianista Gieseking); 2. Paganini: (riduzione Zuccarini): *Minuetto* dal *Quartetto in mi maggiore op. 4 n. 3* (Quartetto di Roma); 3. Chopin: *Studio in do diesis minore op. 10 n. 4* (pianista Koczalski).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30:

L'arzigogolo

Tre atti di ANTON FRANCESCO GRAZZINI detto IL LASCA

Personaggi:

Ser Alesso, procuratore . . . . Silvio Rizzi
Valerio, suo servo . . . . Tino Bianchi
Dario, figliuolo di Ser Alesso Vittorio Sanipoli
Monna Papera . Ada Cristina Almirante
Il giudice . . . . Guido De Monticelli
Giannicco, suo servo . . . . Walter Tincani
Camilla . . . . Pina Bianchi
Marcello . . . . Umberto Casilini
Filippo . . . . Emilio Calvi
Arzigogolo . . . . Guido Verdiani
Lesbia, serva di Monna Papera Giana Pacetti

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Le stazioni inglesi mettono in onda il dramma Maria Marten o Il delitto nel Red Barn *di Tod Slaughter, in cui si ricorda in modo impressionante un clamoroso delitto di cent'anni fa quando William Corder uccise in circostanze drammatiche la fidanzata in un paesello del Suffolk. Rappresentato la prima volta al Teatro Elephant di Londra una decina di anni or sono il dramma ottenne un successo grandissimo per il realismo con cui la trama è intessuta e presentata.*

La «Quarta sinfonia» di Schumann, che è stata messa in onda da Vienna, doveva nello spirito del compositore essere intitolata «Fantasia sinfonica». Si tratta di quattro movimenti che per Schumann non erano altro che quattro aspetti diversi della stessa idea poetica. Egli era ossessionato infatti dall'idea dell'unità della forma senza d'altronde riuscire a risolvere il problema che si era imposto. Il finale non è che il sospiro indefinitivamente modulato di un cuore esultato e gonfio di musica ed a sentirlo si pensa alle parole di una lettera di Schumann datante dallo stesso 1841: «Ho di nuovo composto tanto che ciò mi mette in uno strano stato. Non posso fare altrimenti e vorrei cantare la morte come l'usignolo». La Sinfonia restò per ben dieci anni nei cassetti di Schumann e non riscosse alcun successo alla prima esecuzione.

La Radio lettone procede attualmente ad una revisione dei servizi artistici e tecnici. Sin'oggi, la Radio lettone non dispone che di un unico servizio ed organizzazione tecnica comune per tutti i bisogni radiofonici. D'ora in avanti, si realizzeranno diversi servizi tecnici ed artistici a seconda dell'indole delle trasmissioni: drammatiche, liriche, operettistiche, attualità, ecc.

SABATO DI GIORNO

30 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld), Seek Muktar ben Regeb.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. De Martino: *Rosa Rosella;* 2. Corinto: *Notte e giorno;* 3. Mascheroni: *Amami di più;* 4. Leonardi: *Enzo e Lucia;* 5. Lotti: *Primavera d'amore;* 6. Fiorito: *Non ho mai saputo;* 7. Mauceri: *L'ultima foglia;* 8. La Rocca: *Rimbalzello del jazz.*
12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15 vedi Tasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Avitabile: *Lolita;* 2. Di Lazzaro: *Bolerita;* 3. Fragna: *Signora illusione;* 4. Bixio: *Sopra una nuvola con te;* 5. Valente: *Torna;* 6. Spaggiari: *Mattinata a valzer;* 7. Cuscinà: *Serenatella;* 8. Milietto: *Ritmo strano;* 9. Marazziti: *Biancaneve;* 10. Derewitski: *La strada dei sogni.*
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13,25 (TRIPOLI): «Tobbela» e canti «Mageruda», complesso corale di Bescir bel Hag Jusef.
13,50: DISCHI DI MUSICHE OPERISTICHE: 1. Donizetti: *La figlia del reggimento,* «Lo dice ognun» (soprano Toti Dal Monte); 2. Cilea: *L'Arlesiana,* lamento di Federico (tenore Tito Schipa).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICHE OPERISTICHE: 1. Mozart: *Don Giovanni:* a) «Là ci darem la mano» (Villani, Borgonovo), b) «Madamina», aria di Leporello (Schaliapin), c) «Batti, batti o bel Masetto» (Pagliughi), d) «Deh! vieni alla finestra» (Pinza); 2. Mozart: *Le nozze di Figaro,* «Giunse il momento alfin» (Pagliughi); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore,* aria di Adina (Pagliughi); 4. Verdi: *Don Carlo,* «Dormirò sol nel manto mio regale» (Pasero); 5. Mascagni: *L'amico Fritz,* «Son pochi fiori» (Favero); 6. Bellini: *La sonnambula,* «Ah! non credea mirarti» (Pagliughi); 7. Puccini: *Manon Lescaut,* «Tu, tu amore» (Sheridan, Pertile).
13,45: Riepilogo della situazione politico-militare.
13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI: 1. Trama: *Rapido azzurro;* 2. Mascheroni: *Il mondo canta;* 3. Lunetta: *Non so dimenticare;* 4. Manzetti: *Canto esotico;* 5. Petrarchi: *Il re di cuori.*
14,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Rizzoli: *Improvviso;* 2. Ranzato: *Zigano morente;* 3. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina;* 4. Fiaccone: *Barchettina bianca;* 5. Picci: *Valzer delle gemme;* 6. Menichino: *Parlami sotto le stelle;* 7. Barbieri: *Piccolo buttero.*
14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,30 (ROMA I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Aida,* «Ebben qual nuovo fremito» (Arangi Lombardi, Capuana); 2. Bizet: *Carmen,* Duetto finale atto 4° (Capuana, Taccani e coro); 3. Puccini: *La bohème,* «O soave fanciulla» (Caniglia, Gigli); 4. Giordano: *Andrea Chénier,* «La mamma morta» (Muzio).
16,30-17 (ROMA I): ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta.
16,45: «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Masutti-Quattrini: *Sempre... sempre,* fox lento; 2. Castorina-Mari: *Richiamo hawaiano,* canzone valzer; 3. Canocchi-Bassi: *Canti di primavera,* canzone; 4. Mascheroni-Mendes: *Sotto il mandorlo fiorito,* canzone rumba tango; 5. E. Lecuona: *Maria la o,* canzone tango; 6. Celani-Spadaro: *Canzone cinese,* canzone comica; 7. Bonnard-Galdieri: *E' bella la montagna,* canzone fox one-step dal film: «Io suo padre»; 8. Kramer-Bertini: *Un giorno ancor,* canzone tango; 9. De Martino-Quattrini: *Campagnola romana,* fox-trot; 10. Staffelli-Furnò: *Capri, incantesimo blù!,* canzone.
17,50: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere. (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Keri ben Suleiman.

SABATO DI SERA — 30 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Musica araba classica. Esecutori Mustafà Dahamani e Mehemmed Hassan Bej.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

19,50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30 (RO I - BO). RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Rulli: *Appassionatamente;* 2. Granados: *Danza aragonese;* 3. Carabella: *Rapsodia romanesca.* — 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo.

21:

La dattilografa

Commedia musicale in tre atti di A. MARIANI

Musica di GIUSEPPE SETTI

Regia di LUIGI MAGGI

Negl'intervalli: 1. Conversazione del Consigliere nazionale Carlo Costamagna - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese - 2. Conversazione di Osvaldo Scaccia: «Colloqui autotranviari» - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI DI CANZONI: 1. Ford-Bertini: *E' nata una stella;* 2. Di Lazzaro-Bertini: *Carovana d'amore;* 3. Cozziani: *Signorine in barca;* 4. Cergoli-Giubra: *Colei che debbo amare;* 5. Ala-Ramponi: *Amami di più;* 6. Spadaro: *Porta un bacione a Firenze.*

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Flotow: *Marta,* sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melichar); 2. Fauré: *Pelléas e Melisenda,* suite op. 120: a) Preludio, b) Le filatrici, c) Siciliana (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Wolf); 3. D'Indy: *Fervaal,* introduzione atto primo (Orchestra dei concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna,* sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Molinari).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Guglielmo Ratcliff

Tragedia lirica in quattro atti

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Mac-Gregor . . . . Giuseppe Flamini
Maria . . . . Maria Carbone
Il conte Douglas . . . . Giovanni Inghilleri
Guglielmo Ratcliff . . . . Renato Gigli
Lesley . . . . Luigi Nardi
Margherita . . . . Cloe Elmo
Tom . . . . Giuseppe Flamini
Willie (fanciullo) . . . . A. Rossetti
Robin . . . . Ernesto Conte
Dick . . . . Armando Giannotti
Bell . . . . Giuseppe Bravura
John . . . . Aldo Mevi
Taddie / *Un servo* . . . . Nino Conti

DIRIGE L'AUTORE

Negli intervalli: 1. *Invenzioni,* intermezzo; 2. Conversazione di Carlo Felice; 3. Giornale radio e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikowski: *Il lago dei cigni,* suite op. 20: a) Scena, b) Danza dei piccoli cigni, c) Valzer, d) Danza ungherese - Czardas (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M° Barbirolli); 2. Massenet: *Scene pittoresche:* a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Festa tzigana (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Melichar).

19,30:

DOPOLAVORO CORALE «TEODULO MABELLINI» DI PISTOIA

diretto dal M° GIORGIO NESI

1. Sarti: *Vita nuova;* 2. Vannini: *Nell'aria della sera;* 3. Cremesini: *La preghiera del marinaio;* 4. Bolzoni: *Un povero vecchio;* 5. Cremesini: a) *La bella ninfa,* b) *Stornello toscano;* 6. Canto popolare: *Bell'uccellin del bosco.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30:

Varietà

ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI

21,15:

NINNA NANNA

Racconto di METZ

21,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Wodsky: *Impressione gitana.*
2. Maraziti: *Nuovo bolero.*
3. Bucchi: *Idillio.*
4. Ciociano: *Rapsodia siberiana.*
5. Warren: *Settembre sotto la pioggia.*
6. Brown: *Mi sento milionario.*
7. Mauri: *Lontananze.*

22:

QUARTETTO DI CETRE «MADAMI»

1. Zipoli: a) *Preludio;* b) *Corrente;* c) *Aria;* d) *Gavotta.*
2. Borodin: *Notturno.*
3. Corelli: *Corrente e gavotta.*

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

VETRINA LIBRARIA

TOM. ANTONGINI: *D'Annunzio aneddotico* - Edizioni Mondadori, Milano.

Questo volume completa in un certo senso l'ormai celeberrima Vita segreta di Gabriele d'Annunzio *pubblicata dallo stesso Mondadori. Come scrive l'Antongini nella prefazione, non tutte le bizzarrie e minuzie di quell'uomo eccezionale e diverso trovarono posto nel mio primo libro su di lui. Troppo esse avrebbero appesantito lo scritto già denso di aneddoti e d'episodi. Ecco perchè ora l'Antongini le ha raccolte a parte, per diletto intellettuale dei lettori che lo hanno seguito, e per una più ampia e completa comprensione dell'« Uomo d'Annunzio ». In questo libro si trovano riuniti aneddoti giudizi considerazioni del Poeta, « faville mentali » improntate per la maggior parte a quella imperitura gaiezza giovanile, a quella mentalità goliardica e spensierata che sempre egli ebbe, che lo sorressero durante la sua meravigliosa esistenza, e che il gran pubblico, abituato sino a ieri a considerarlo un genio sprezzante e malinconico, ignora quasi completamente.*

V. E. BRAVETTA: *Il sacrificio di Remo* - Casa Editrice « Quaderni di poesia », Milano.

Bravetta, scrittore agile e dalla fantasia pronta, ripresenta, in queste sue novelle « romane », episodi salienti e significativi della storia di Roma, ed ora lavorando di fantasia, ora seguendo passo passo i fatti e la leggenda che gli storici ci hanno tramandata, ha composto un libro che unisce cultura a diletto, e che è piacevole sotto molti aspetti, anche nella voluta concisione dei racconti nei quali ritroviamo, presentati con la sensibilità d'oggi, e interpretati con modernità d'intendimenti, figure e fatti che imparammo a conoscere sui banchi di scuola, e che la nostra fantasia ha ingigantito.

ANGIOLO BIANCOTTI: *Teatro di poesia* - Edizioni Chiantore, Torino.

L'attività letteraria di Angiolo Biancotti non conosce soste, chè il suo temperamento e la sua natura di artista lo portano sempre al di là dello scopo raggiunto, verso altre mète di idealità e di arte. Questo suo Teatro di poesia *racchiude quattro drammi; quattro diverse manifestazioni della sua inesauribile fantasia. In « Questa sera, da Don Giovanni » l'avventura terrena del grande amatore è al suo fine, e la figura del Tenorio ha una rara potenza drammatica; in « Napoleone e Cleopatra » affiora uno strano colloquio di incisiva potenza fra l'ombra della Regina d'Egitto e il Primo Console; in « La beffa al diavolo », su uno sfondo coloniale del XVII secolo, la fantasia dell'A. corre agile e spigliata su di una trama di fantasia, mentre ne « Il volo nella bufera » che chiude il volume, si respira l'aria possente delle nobili passioni fuse sul triangolo Patria, Dovere ed Amore che in ogni tempo sono state e saranno le molle di ogni umano sentimento.*

FRANCESCO BERNETTI-EVANGELISTA: *Teatro* - Studio di Propaganda Editoriale, Napoli.

Tre commedie: « La maschera dell'anima », « Donna e Madre » e « Le rose di Gerico », in uno e più atti, dense di situazioni drammatiche e scenicamente ben rese, che lasciano intravedere nell'A. non poche realizzazioni e molte promesse.

RINA MARIA PIERAZZI: *La voce udita* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

In una trama di amore che si svolge nell'atmosfera ardente dei moti per l'indipendenza, Valeria, la protagonista di questo romanzo, sposata ad un nobile patriota, vive ed arde tutta per la grande idea della Patria una e grande, riunendo nell'atmosfera calda di italianità il suo disperato dolore nel vedersi poco amata dal marito e sopportata dalla figliastra, anima ribelle e indocile. Il libro è scritto piacevolmente, e particolarmente curato lo sfondo nel quale spicca la giovanile esuberanza e l'ardente fede dell'epoca. Un romanzo interessante nel quale aleggia una sottile vena di delicata melanconia che compone come un alone attorno attorno alla dolce figura di Valeria.

GIUSEPPE ALLIEGRO: *Colloqui con Cristo* - Editore Carabba, Lanciano.

Constatazioni di un credente in Cristo, raccolte e meditate mediante l'amoroso contatto con la vita di ogni giorno, constatazioni meditate, simili al burbero richiamo dell'amico buono, e che hanno la sincera accoratezza di chi ama.

GIUSEPPE PIRONTI: *Un piccolo nido di memorie* - Ed. Giovanni Licari, Palermo.

« Più che una storia è il romanzo d'un'anima, è lo spirito che erra naufragando per il litorale dei sogni e dei ricordi ».

jm.

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 24 SETTEMBRE 1939-XVII

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10,40 (2 RO 4): L'Ora dell'agricoltore.
10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Musiche sinfoniche di autori contemporanei: 1. Zandonai: « La farsa amorosa », sinfonia dell'opera; 2. Rocca: « Interludio epico »; 3. Mulè: Danza della frusta, da « La zolfara » - Conversazione in inglese.
10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto variato diretto dal M° Gaudiosi: 1. Vittadini: « Paesaggi »; 2. Becce: « Serenata d'Amalfi »; 3. Valisi: « Visioni di danze »; 4. Montanaro: « Convegno d'amore »; 5. Cardoni: « Ridda di streghe »; 6. Carabella: « Cicaleccio femminile »; 7. Escobar: « Toccata 900 »; 8. Brunetti: « Le angescie di Pierrot; 9. Suppè: « Boccaccio », sinfonia dell'operetta - Duo Giusto-Solaro: « Danze del buon tempo antico »: 1. Sanfiorenzo: « Serenata »; 2. De Serra: « Sorrento », tarantella - **Notiziario in italiano.**
13,50-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto sinfonico: 1. Corelli: « La follia »; 2. Scarlatti: « Burlesca » (trascrizione De Nardis); 3. Beethoven: « Sinfonia n. 3 in mi bemolle, op. 55 » (Eroica): a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (Adagio assai), c) Scherzo (Assai vivace), d) Finale - Allegro molto - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Sinfonie di opere teatrali: 1. Paisiello: « Nina o la pazza per amore »; 2. Rossini: « Il signor Bruschino »; 3. Bellini: « Norma »; 4. Donizetti: « Don Pasquale »; 5. Verdi: « La forza del destino »; 6. Gomez: « Il Guarany »; 7. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna » - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica da camera: Trio Josi-Emanuele-Amfitheatrof: 1. Beethoven: « Trio op. 1, n. 3, in do minore »: a) Allegro con brio, b) Andante con variazioni, c) Minuetto, d) Finale; 2. Rossellini: « Trio »: a) Andante pensoso e commosso, b) Agitato con anima - **Notiziario politico** - **Notiziario sportivo.**
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Concerto dell'Orchestrina araba diretta dal M° Edoardo Cadahgi - Canti arabi - Scene di teatro arabo e conversazione - Giornale radio in arabo.
19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**
19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **ROMANIA.** — **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Canzoni italiane interpretate dal Trio vocale Stella: 1. Consiglio: « Ho comprato un cagnolino »; 2. Bonfanti: « Perchè piangi, bambina »; 3. Frustaci: « Amarsi quando piove »; 4. Filippini: « E' troppo bello »; 5. Innocenzi: « Mille lire al mese ».
19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia richiesta dagli ascoltatori - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi - Risultati del Campionato di calcio - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.
19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA.** — Canzoni turche interpretate dal baritono Demetrio De Caro e dall'Orchestrina Conforti.
20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** - Omelia di S. E. Pantelcimon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musiche elleniche interpretate dal Sestetto greco.
20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica varia richiesta dagli ascoltatori.
20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
20,30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4). **Radio Verdad Italo-Spagnola** (vedi Primo Programma).
21 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9 - RO I - RO II): 1. « Torneo notturno », sette scene musicali di G. F. Malipiero; 2. « Il deserto tentato », mistero in un atto di C. Pavolini, musica di A. Casella (vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: (2 RO 6 - 2 RO 9): Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco - (RO I - 2 RO 3): **Notiziario in francese e in inglese** - (RO II): Cronache del turismo in norvegese.
23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musica varia.
24-0,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**
0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese.**
24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires** - **Notiziario in spagnolo** - Musica leggera: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Vaccari: 1. Amadei: « Canzone dell'acqua »; 2. Mauri: « Lontananze »; 3. Canepa: « Due danze »; 4. Escobar: Preludio dalla « Suite ritmica »; 5. Pizzigoni: « Scudi l'oro »; 6. Chenna: « Fantasia » - **Notiziario in portoghese** - Canzoni italiane - Rassegna politica e notizie sportive - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione del terzo atto dell'opera **La forza del destino** di G. Verdi - Nell'intervallo: « Io rispondo a... », conversazione - **Notiziario in italiano.**

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,7; kc 814.

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE 1939-XVII

10,10-10,35 (2 RO 6 - dalle ore 10,10 alle 10,25 anche 2 RO 4): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - « Italia, terra di canti »: Canzoni lombarde interpretate dal Duo Salvati-Biondi - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba varia - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8). **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - « Cantando con la chitarra »; tenore Gino Martini e Duo Vicaro-Cirenè: 1. Tagliaferri: « Passione »; 2. Di Lazzaro: « Reginella campagnola »; 3. Derewitsky: « Serenata sincera »; 4. Innocenzi: « Vorrei » - Selezione di danze antiche e moderne - Rassegna in francese della stampa italiana.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese e in cinese** - Musica da camera: a) Pianista Lea Cartaino: 1. Scarlatti: « Sonata in fa maggiore »; 2. Pampani: « Allegro assai »; 3. Schumann: « Arabesca, op. 18 »; 4. Pick Mangiagalli: « Ronde d'Ariel »; 5. Bach-Busoni: « Fantasia cromatica e fuga »; b) Baritono Francesco Pierlongo: 1. De Crescenzo: « Rondini al nido »; 2. Brogi: « Visione veneziana »; 3. Donaudy: « Vaghissima sembianza »; soprano Elvira Balderi - Dischi di celebrità: tenore Enrico Caruso: 1. Leoncavallo: « Lasciati amar »; 2. Gastaldon: « Musica proibita »; 3. Tosti: « La mia canzone » - **Notiziario in italiano.**
13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica varia: 1. Giordani: « Caro mio ben »; 2. Denza: « Occhi di fata »; 3. Arditi: « Il bacio », valzer brillante; 4. Giuranna: « Stornello » - Duo pianistico Bormioli-Semprini. Selezione di operette: 1. Pietri: « Addio giovinezza »; 2. Lehàr: « Eva »; 3. Ranzato: « Il paese dei campanelli »; 4. Costa: « Scugnizza » - Nell'intervallo: Giornata della donna: « Sensazioni d'Italia sotto lontani orizzonti », conversazione. - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera: Orchestra diretta dal M° Angelini: 1. Redi: « A quattr'occhi »; 2. Frustaci: « Tu solamente tu »; 3. Bixio: « Valzer dell'organino »; 4. Masutti: « Non è paloma »; 5. Ansaldo: « Lontano con te »; 6. Casè: « Non tardare »; 7. Kramer: « Maestro, ritmo »; 8. Giari: « Budapest »; 9. Poletti: « Le streghe »; 10. Nutile: « Amor di pastorello »; 11. Porter: « Ma perchè »; 12. Fiorda: « Incantesimo » - Nell'intervallo: « Attività femminili », conversazione - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Terzetti e quartetti da opere italiane: 1. Verdi: « Il trovatore », terzetto finale atto primo; 2. Puccini: « Turandot », terzetto delle maschere; 3. Verdi: « Rigoletto », quartetto; 4. Boito: « Mefistofele », scena del giardino, quartetto - **Notiziario politico** e notizie sportive.
17,54-18-06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Canti arabi e dischi - Giornale radio in arabo - Conversazione letteraria.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in *francese*.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** e lezione d'italiano.
19-01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II - 2 Ro 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 9): **ROMANIA** — **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musiche sinfoniche di Alfredo Casella: 1. « La giara »: a) Tarantella, b) Il chiodo), c) Danza finale; 2. « Il convento veneziano » - Musiche per pianoforte eseguite da Maria Luisa Faini: Casella: a) Undici pezzi infantili, b) « Toccata » - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — « Italia, terra di canti »: canzoni popolari interpretate dal Quintetto vocale del Guf di Roma - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di italiano - **Notiziario in turco.**
20,15-20-59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera: tenore Ulisse Kazis.
20,15-20,55 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Brani da opere di Donizetti: 1. « Don Pasquale », serenata; 2. « La figlia del reggimento » (Convien partir »; 3. « L'elisir d'amore » (Una furtiva lacrima); 4. « La favorita » (Spirto gentil); 5. « Lucia di Lammermoor », sestetto.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).
21 (RO I - 2 RO 3 - 2 RO 8 - 2 RO 9): 1. **Canzoni e ritmi**; 2. **Concerto** diretto dal M° U. Mancini (vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - (RO I - 2 RO 8): **Notiziario in francese** - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco - (RO I - 2 RO 3): **Notiziario in inglese.**

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche interpretate dal soprano Lysimachi Anastasiadu.
24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** -
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid da Buenos Aires** - **Notiziario in spagnolo** - Musiche sinfoniche di autori italiani: 1. Paisiello: « Nina o la pazza per amore », sinfonia dell'opera; 2. Corelli: « La follia »; 3. Martucci: « Notturno in sol bem. magg., op. 80, n. 1 »; 4. Respighi: « Pini di Roma », poema sinfonico: a) I pini di Villa Borghese, b) Pini presso una catacomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della Via Appia - Nell'intervallo: **Notiziario in portoghese** - « Gli sviluppi dell'orchestra nella storia dell'opera lirica », conversazione - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Programma speciale per le donne professioniste ed artiste: soprano Elsa Spinola e tenore Manfredi Pena de Leon: 1. Puccini: « Turandot » (Signore, ascolta); 2. Mascagni: « L'amico Fritz », duetto delle ciliege - « Italia terra di canti »: canzoni veneziane e romagnole - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in italiano.**

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE 1939-XVII

10,10-10,55 (2 RO 6) (dalle 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Musica da camera: organista Maria Amalia Pardini: 1. Tenaglia: « Aria »; 2. Nordio: « Musetta »; 3. Pardini: « Miracolo delle rose », visione francescana; 4. Bossi: « Scherzo in sol minore, op. 49 » - **Notiziario in inglese.**
0,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba varia - **Notiziario in arabo.**
1-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica sinfonica dei secoli XVII e XVIII: 1. Corelli: « La follia », per viola, solista e orchestra; 2. Scarlatti: « Burlesca » (trascrizione De Nardis) 3. Bach: « Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore »: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai; 4. Vivaldi: « Concerto grosso in sol minore » (dall'« Estro armonico »): a) Adagio allegro, b) Larghetto, c) Allegro - Conversazione in francese.
-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Brani da opere di autori contemporanei: 1. Mascagni: a) « Cavalleria rusticana » (Tu qui, Santuzza), duetto; b) « Il piccolo Marat », duetto; 2. Cilea: a) « Adriana Lecouvreur » (Io son l'umile ancella); b) « L'Arlesiana », lamento di Federico; 3. Giordano: « Il re » (O Colombello, sposarti); 4. Wolf-Ferrari: « Sly », la canzone dell'orso; 5. Zandonai: a) « Giulietta e Romeo » (Giulietta, son io), b) « Francesca da Rimini », duetto Gianciotto-Malatestino; 6. Pietri: « Maristella »: a) Io conosco un giardino, b) Qui, dinanzi all'altare, giuro - Conferenza in giapponese - **Notiziario in italiano.**
,30-15 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: « Danze del buon tempo antico » - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Chiri: « Ritmi moderni »; 2. Ala: « Vorrei nascondere questo amore »; 3. Pugliese: « Antonio »; 4. Ghiliani: « Trulla ju »; 5. Celani: « Sognando »; 6. Kramer: « Non c'è due senza tre »; 7. Redi: « Mulù »; 8. La Rocca: « Al ballo »; 9. Bixio: « Canzone sospirata »; 10. Barabino: « Vorrei soltanto dirti »; 11. Fantasia di canzoni moderne - In un intervallo: Conversazione di attualità - **Notiziario in italiano.**
5-15,15 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico: Beethoven: « Sinfonia n. 6 in fa magg., op. 68 » (Pastorale): a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro - Allegro - Allegretto - **Notiziario in inglese.**
,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza col concorso di Nina Artuffo, Ebe De Paulis, Renata Grimaldi, Vittorio Senzani e Quartetto vocale: 1. Barzizza: « Oggi verrò da te »; 2. Petrarchi: « 190 all'ora »; 3. Shand: « Ho chiuso il mio cuore a chiave »; 4. Del Mare: « Amo i tuoi occhi blu »; 5. Mascheroni: « Ti perderò »; 6. Ferrari: « Cetra »; 7. Gialtriero: « Solo un sorriso »; 8. Vasin: « Guardami » - **Notiziario politico** e notizie sportive.
,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Canti egiziani - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere sociale.
,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.
9,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **ROMANIA.** — Notiziario in romeno.
9,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Trasmissione del terzo atto dell'opera **Il Trovatore** di G. Verdi - **Notiziario.**
,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica da camera per pianoforte e viola d'amore; Duo Buonerba-Sabatini: 1. Herrelois: « Minuetto »; 2. Ignoto del secolo XVI: « La romanesca »; 3. Sabatini: « Canzone trovadorica »; 4. Porpora: « Aria e allegretto moderato » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di italiano - **Notiziario in turco.**

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Eftimiadis.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica leggera: Orchestrina moderna diretta dal Mº Saverio Seracini: 1. Montagnini: « Idillio »; 2. Ala: « Serenata a Marirosa »; 3. Raimondo: « Stefania »; 4. Seracini-Caldieri: « Serenatella »; 5. Escobar: « Alborada nueva »; 6. Consiglio: « Elettrotreno ».

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** e conversazione.

20,20-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (vedi Primo Programma).

21 (Roma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. **Selezione di operette;** 2. **Orchestra d'archi;** 3. **Musica da ballo** (vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

21 (Roma I - 2 RO 3): 1. « Il ladro sono io », tre atti di Cenzato; 2. Diselé di musica da camera (vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: **Notiziario in francese e in inglese.**

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ad ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-0,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**

0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese.**

24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo** - Selezione dell'opera **Manon Lescaut** di Puccini: 1. « Tra voi belle »; 2. « Donna non vidi mai »; 3. « In quelle trine morbide »; 4. « Ah! non v'avvicinate » - **Notiziario in portoghese** - Programma speciale per l'Uruguay - In un intervallo: « San Francesco », conversazione - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musiche sinfoniche wagneriane: 1. « Lohengrin »: a) Preludio atto primo, b) Preludio atto terzo; 2. « I maestri cantori di Norimberga », preludio atto primo; 3. « La Walkiria », cavalcata - Musiche sinfoniche di autori italiani contemporanei: 1. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna », sinfonia dell'opera; 2. De Sabata: « Juventus », poema sinfonico; 3. Zandonai: « Giulietta e Romeo », intermezzo (cavalcata); 4. Pick Mangiagalli: « Il carillon magico », intermezzo delle rose; 5. Casella: Danza finale, da « La giara » - In un intervallo: « Splendore delle ville e dei giardini romani », conversazione - **Notiziario in italiano.**

MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE 1939-XVII

10,10-10,55 (2 RO 6) (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia: Duo pianistico Giusto-Solaro: 1. Zanolli: « Tango »; 2. Infante: « Ritmo »; 3. Zanolli: « Canzone danza »; 4. Tocchi: « Tre favolette » - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba varia - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **I quattro rusteghi** di Wolf-Ferrari - Brani sinfonici da opere teatrali: 1. Giordano: La Pasqua, dall'opera « Siberia »; 2. Mascagni: Intermezzo dall'opera « Cavalleria rusticana »; 3. Zandonai: a) Il giorno del torchio, b) Cavalcata dall'opera « Giulietta e Romeo » - Conversazione in francese - **Notiziario in italiano.**

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musiche brillanti: Complesso di strumenti a fiato, diretto dal Mº Ennio Arlandi: 1. Blanc: « Etiopia »; 2. Sampietro: « Scintille »; 3. Beccucci: « Galoppo »; 4. Teofils: « Ritorno »; 5. Tortone: « Sempre avanti, bersaglieri »; 6. Roario: « Gagliardetti al vento » - Canzoni di attualità - Selezione di operette italiane: 1. Pietri: « Addio giovinezza »; 2. Costa: « Scugnizza »; 3. Ranzato: « Il paese dei campanelli »; Cuscinà: « Il trillo del diavolo » - **Notiziario in italiano.**

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - « Italia, terra di canti »: Canzoni interpretate dal Quintetto vocale del Guf di Roma - — Commento dei fatti del giorno - « Italia, terra di canti »: « Invocazione alla terra generatrice », conversazione - Canzoni emiliane e genovesi - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione della prima parte dell'opera **Cavalleria rusticana** di P. Mascagni - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** Concerto sinfonico: 1. Corelli: « La follia », per viola, solista ed orchestra d'archi; 2. Scarlatti-De Nardis: « Burlesca »; 3. Haendel-Martucci: a) « Minuetto », b) « Musetta », c) « Gavotta »; 4. Bach-Pick Mangiagalli: « Due preludi »; 5. Catalani: « A sera »; 6. Paganini-Molinari: « Moto perpetuo, op. 11 » - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,07 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Concerto dell'Orchestrina araba diretta dal Mº Edoardo Cadalgi - Canti iracheni (Hag Nicola Manna) - Giornale radio in arabo - Conversazione storica.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **ROMANIA** — **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica da camera: Trio Biondi-Falni-Castellano: 1. Tartini: « Sonata in re maggiore »: a) Allegro energico, b) Andantino mesto, c) Allegro assai, d) Andante, e) Allegro con brio; 2. Bach: « Concerto per due violini e pianoforte »: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 3. Corelli: « Corrente e Gavotta » - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani da opere di autori italiani contemporanei: 1. Zandonai: a) « Giuliano » (La dolce madre che mi benedisse), b) « Giulietta e Romeo » (Giulietta son io); 2. Mascagni: « Isabeau » (Tu ch'odi lo mio grido); 3. Refice: « Cecilia », la morte di Cecilia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana - **Notiziario in turco** - Musica turca.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria ed artistica - Lezione di letteratura italiana - Musiche elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli e dal baritono Evangelo Mangliveras.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica vocale da camera: soprano Paola Novikova: 1. Sarti: « Lungi dal caro ben »; 2. Paisiello: « Aria », dall'opera « La serva padrona »; 3. Sibella: « O bocca dolorosa »; 4. Wolf-Ferrari: a) « Segregazione », b) « Il giardiniere ».

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (vedi Primo Programma).

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1. **Concerto del pianista M. Beraldi;** 2. **Banda dei RR. CC.;** 3. **Orchestra d'archi di ritmi e danze** (vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

21 (Roma I - 2 RO 3): 1. Canzoni e ritmi; 2. Concerto diretto dal Mº M. Gaudiosi (vedi Primo Programma) - Negli intervalli: **Notiziario in francese e in inglese.**

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario** e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche interpretate dal soprano Lisymachi Anastasiadu.

24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese**

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo** - Musica da camera: baritono Teodoro De Vocam - **Notiziario in portoghese** - Conversazione - Pianista Cesarina Romerba - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica leggera eseguita dall'Orchestrina Greco: 1. De Curtis: « Ti voglio tanto bene »; 2. Cioffi: « I due gemelli »; 3. Olivieri: « Coralie »; 4. Leonardi: « Piccolo sentiero »; 5. Kirchstein: « Sogno del mare del sud »; 6. Ruccione: « Nostalgia »; 7. Greco: « La pioggia »; 8. Pietri: « Acqua cheta », fantasia - Duo pianistico Bormioli-Semprini - Quartetto vocale Cetra - **Notiziario turistico - Notiziario in italiano.**

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE 1939 - XVII

10,10-10,55 (2 RO 6) (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche 2 RO 4): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Selezione dell'opera **Lucia di Lammermoor** di G. Donizetti: a) « Cruda, funesta smania »; b) « Regnava nel silenzio »; c) Concertato, sestetto e coro; d) « Fra poco a me ricovero » - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - « Italia, terra di canti »: Canzoni venete e abruzzesi interpretate dal Duo Lamanuzzi-Bandini: 1. Pecchianti: « L'amore canta »; 2. Albanese: a) « Stornellata », b) « Sole di marzo »; 3. Tosti: « Mi dicon tutti quanti montagnola »; 4. Spellanzon: « Barchetta (a »; 5. Wolf-Ferrari: « I to oci xe do stele »; 6. Ignoto: « La biondina in gondoleta » - Canti della montagna - Conversazione in francese.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Banda dei RR. CC. diretta dal Mº Luigi Cirenei: 1. Spontini: « Olimpia », sinfonia dell'opera; 2. Weber: « Adagio e rondò finale »; 3. Cirenei: « Sul Trasimeno »; 4. Zandonai: « Intermezzo » (cavalcata), dall'opera « Giulietta e Romeo » - Musica polifonica: 1. Arcadelt: « Ave Maria »; 2. Palestrina: a) « Sicut cervus aquam desiderat », mottetto, b) « Super flumina Babylonis », offertorio; 3. Bizet: « Agnus Dei »; 4. Perosi: « Tu es Petrus » - Nell'intervallo: « Vendemmia nei Castelli Romani », conversazione - **Notiziario in italiano.**

13,30-15 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Brani da opere pucciniane: 1. « Manon Lescaut » (In quelle trine morbide); 2. « La bohème »: a) Che gelida manina, b) Sì, mi chiamano Mimì, c) Vecchia zimarra; 3. « Madama Butterfly » (Un bel dì vedremo); 4. « La fanciulla del West » (Or son sei mesi); 5. « Tosca » (Vissi d'arte) - Brani sinfonici da opere teatrali: 1. Bizet: « Carmen », intermezzo atto terzo; 2. Massenet: « Thaïs », meditazione; 3. Mascagni: « Guglielmo Ratcliff », Il sogno; 4. Giordano: « Fedora », interludio; 5. Wolf-Ferrari: « I gioielli della Madonna », intermezzo; 6. Zandonai: Intermezzo (cavalcata), dall'opera « Giulietta e Romeo » - « Una pagina di gloria », conversazione - **Notiziario in italiano.**

15-15,15 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in inglese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - « Italia, terra di canti »: Canzoni e danze popolari: 1. Frontini: « Caterina Caterinella »; 2. Favara: « Canto di carcia »; 3. Sadero: « In mezzo al mar »; 4. Setaccioli: « Miraladondondella »; 5. Marchetti: « La treccia bionda »; 6. Ricci: « Tarantella »; 7. Maselli: a) « La bella Baganai », b) « Con gli occhi bianchi e neri »; 8. Carabella: « Fantasia romanesca »; 9. De Cecco: « Saltarello » - Fantasia di vecchie canzoni - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del quarto atto dell'opera **Otello** di G. Verdi - Intermezzi di opere teatrali: 1. Cilea: « Adriana Lecouvreur »; 2. Mascagni: « Cavalleria rusticana »; 3. Giordano: « Fedora » - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Canti egiziani - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere economico.

18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in polacco e in spagnuolo.

19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in polacco.**

19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **ROMANIA.** — Orchestrina moderna diretta dal Mº Saverio Seracini col concorso di Myriam Ferretti e Aldo Masca: 1. Schisa: « Notte a Sorrento »; 2. Olivieri: « O bella bionda »; 3. Ala: « Vorrei » - **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3). **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia richiesta dagli ascoltatori.

19,38-20,20 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — « Cantando con la chitarra »: Soprano Luisa Menieri: 1. Bixio: « Valzer dell'organino »; 2. Di Lazzaro: a) « Reginella campagnola », b) « Piccinina » - Quartetto vocale - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

20,15-20,50 (Bari I-2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza del professore C. Katzaros: « Poesia greca e poesia popolare italiana » - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica varia richiesta dagli ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (vedi Primo Programma).

21 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): **Guglielmo Ratcliff**, tragedia lirica in quattro atti, musica di P. Mascagni (vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco - (RO I - 2 RO 3): **Notiziario in francese e in inglese.**

23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-0,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**

0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se il programma musicale con cui è collegata la Stazione di 2 RO 9 termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo** - Musica varia richiesta dagli ascoltatori - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - « Nino Martoglio », conversazione - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Duetti di opere teatrali: 1. Verdi: « Otello » (Sì, pel ciel marmoreo, giuro); 2. Wagner: « Lohengrin » (Cessaro i canti); 3. Ponchielli: « La Gioconda » (L'amo come il fulgor del creato); 4. Puccini: « Madama Butterfly », duetto finale dell'atto primo - Preludi e intermezzi da opere teatrali: 1. Verdi: « La traviata » preludio atto primo; 2. Bizet: « Carmen », preludio atto primo; 3. Catalani: « Wally », preludio atto quarto; 4. Massenet: « Thaïs », meditazione; 5. Mascagni: « Cavalleria rusticana », intermezzo; 6. Giordano: La Pasqua, dall'opera « Siberia »; 7. Cilea: « Adriana Lecouvreur », intermezzo atto secondo; 8. Wolf-Ferrari: « I quattro rusteghi », intermezzo - In un intervallo: « Ricette di cucina », conversazione - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ 29 SETTEMBRE 1039 - XVII

10,10-10,55 (2 RO 6) (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche 2 RO 4): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera: Trio Gemini-Giusto-Cattafesta: 1. D'Errico: « Valzer zigano »; 2. Frustaci: « Tu, solamente tu »; 3. Gemini: « T'ho sognata, Marì »; 4. Cattafesta: « Peppino »; 5. Fragna: « Eri vestita di rosa » - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica da camera: Basso Giovanni Amodeo: 1. Scarlatti: « O cessate di piagarmi »; 2. Caldara: « Come raggio di sol »; 3. Schubert: « La morte e la fanciulla »; 4. Schumann: « Epilogo »; 5. Carissimi: « Vittoria » - Pianista Nena d'Agostino Fantoni: 1. Clementi: « Sonata in sol maggiore op. 25, n. 2 »; 2. Chopin: a) Notturno in re bemolle op. 27, n. 2 », b) « Valzer in la bemolle, op. 34, n. 1 »; 3. Schumann: a) Slancio, b) Perchè, dai « Pezzi fantastici », op. 12; 4. Liszt: « Sonetto del Petrarca, op. 104 »; 5. Sarasta: « Alla fonte »; 6. Sonzogno: « Burlesca » - Mezzosoprano Bianca Bianchi: 1. Legrenzi: « Che fiero costume »; 2. Grieg: « Io t'amo »; 3. Schumann: « Il fior di loto »; 4. Rotoli: « La gondola nera » - Conversazione in francese.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del quarto atto dell'opera **La forza del destino** di G. Verdi - **Notiziario in italiano.**

13,30-15 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: violinista Remy Principe: 1. Beethoven: « Sonata in sol maggiore »; 2. Principe: « Sogno »; 3. Rosellini: « La fontana malata »; 4. Novacek: « Moto perpetuo » - Rassegna degli avvenimenti d'arte figurativa - Violoncellista Arturo Bonucci: 1. Pergolesi: « Largo e allegro »; 2. Bach-Busoni: « Fantasia cromatica »; 3. Haydn: « Tempo di minuetto »; 4. Chopin: « Largo e scherzo » - **Notiziario in italiano.**

15-15,07 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia richiesta da ascoltatori - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — « Italia, terra di canti »: stornellate fiorentine - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Canti siriani - Giornale radio in arabo - Conversazione religiosa.

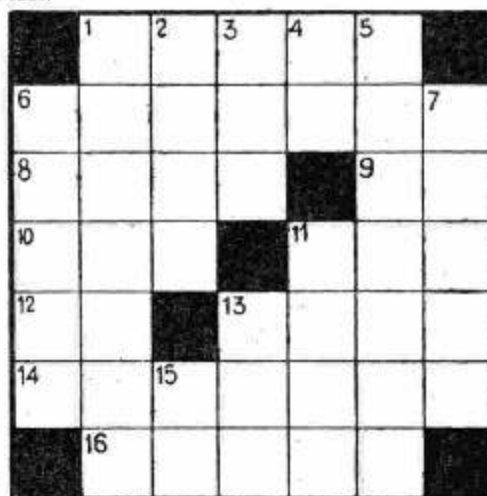
18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.

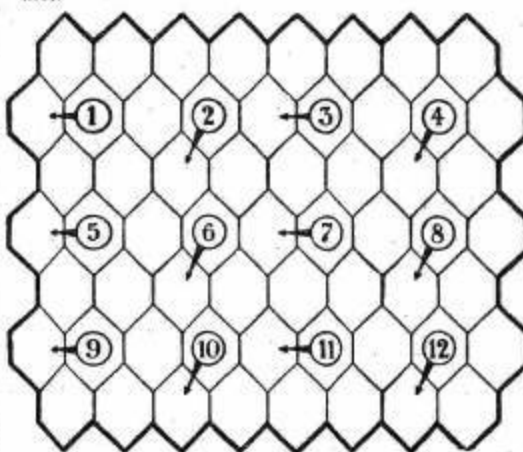
19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II-Bari 1): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **ROMANIA. — Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA. — Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Selezione di operette di autori italiani: 1. Costa: « Scugnizza »; 2. Valente: « I granatieri »; 3. Lombardo: « Madama di Tebe »; 4. Ranzato: « Il paese dei campanelli » - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico: 1. Corelli: « La follia » per viola e orchestra; 2. Scarlatti-De Nardis: « Burlesca »; 3. Catalani: « A sera »; 4. Paganini-Molinari: « Moto perpetuo, op. 11 » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di italiano - **Notiziario in turco** - Musica turca.
20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche greche contemporanee interpretate dal soprano Irma Colassi.
20,15-20,36 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Selezione del secondo atto dell'opera **Il barbiere di Siviglia** di G. Rossini: 1. « Cavatina di Rosina »; 2. « Dunque, io son », duetto; 3. « Manca un foglio »; 4. « La calunnia ».
20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola.**
21 (ROMA II - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. **Canzoni e ritmi**; 2. **Concerto variato** (vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Cronache del turismo in svedese - Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
21 (RO 1 - 2 RO 3): 1. Banda della R. Aeronautica; 2. Concerto del violinista E. Campaiola (vedi Primo Programma) - Negli intervalli: **Notiziario in francese e in inglese.**
23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari greche interpretate dal soprano Cristina Eftimiadis.
24-0,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**
0,16-0,30 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in inglese**
24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo** - Brani da opere liriche: 1. Giordano: « Andrea Chénier », coro delle pastorelle; 2. Leoncavallo: « La bohème » (Testa adorata); 3. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Voi lo sapete, o mamma); 4. Puccini: « La fanciulla del West » (Or son sei mesi) - **Notiziario in portoghese** - Balli teatrali: 1. Dall'Argine: « Brahma », gran marcia del drago; 2. Delibes: « Coppelia »; 3. Marenco: « Excelsior »: a) Preludio, b) Danza caratteristica, c) Sulle rive del Weser, d) Galoppo finale; 4. Marenco: « Sieba » - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Musica varia richiesta dagli ascoltatori - In un intervallo: « Voce da Roma », conversazione - Notiziario in italiano

SABATO 30 SETTEMBRE 1939 - XVII

10,10-10,55 (2 RO 6) (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche 2 RO 4): **OCEANIA. — Notiziario in italiano** - Brani da opere di autori italiani contemporanei: 1. Mascagni: « L'amico Fritz », duetto delle ciliege; 2. Giordano: « Andrea Chénier » (Nemico della patria); 3. Refice: « Cecilia », l'annuncio - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-13 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese** - Brani da opere di F. Cilea: 1. « Adriana Lecouvreur »: a) Io son l'umile ancella, b) La dolcissima effige, c) No, la mia fronte; 2. « L'Arlesiana »: a) Esser madre è un inferno, b) Il lamento di Federico - Sinfonie da opere comiche italiane: 1. Cimarosa: « Il matrimonio segreto »; 2. Rossini: « Il barbiere di Siviglia »; 3. Donizetti: « Don Pasquale »; 4. Rossini: « Il signor Bruschino ».
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziari in francese e in inglese** - « Italia, terra di canti »: Canzoni milanesi e napoletane interpretate dal Trio Pirone - Canzoni italiane - **Notiziari in giapponese e in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - « Dalle Alpi al Mongibello », selezione di canzoni popolari - In un intervallo: « Grappoli d'oro », cronaca per la festa dell'uva - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in francese e in italiano** - Musica da camera: a) tenore Attilio Pace: 1. « Come raggio di sol »; 2. Caracciolo: « Più non t'amo »; 3. Gastaldon: « Notte silenziosa ». b) Soprano Vera Scinto: 1. Pergolesi: « Siciliana »; 2. Cimara: « Stornelli marini ». c) Pianista Dina Tibaldi Rossi: 1. Scarlatti: « Tempo di ballo »; 2. Debussy: Due arabeschi; 3. Pandozy: « Capriccio n. 2 »; 4. Wagner-Liszt: « Morte d'Isotta » - Musiche per violino e pianoforte: 1. Pizzetti: a) « Aria in re maggiore »; b) « Tre canti ad una giovane fidanzata » - **Notiziari in indostano e in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di una banda militare - **Notiziario politico** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari 1): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari 1): **PAESI ARABI.** — Canti libanesi - Giornale radio in arabo - Conversazione.
18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-6: La parte migliore di noi stessi; 6-1: Venerare; 8-2: Tutti vengono al pettine, dice un proverbio; 9-15: Dice Arezzo; 10-3: L'istituto che ha risanato le Società italiane; 11-13: Agenzia ufficiale di informazioni estera; 12-4: Incerto e tentennante; 13-11: Condottieri di popoli; 14-5: Albero che produce frutti saporiti, dolci, giallo dorati; 16-7: Il nome di un metallo.

FAVO MAGICO

1. Procura sia sempre del tuo sacco; 2. Resta; 3 Avversari; 4. Scrivere in poesia; 5. Sofà; 6. Qualità di ciliegia; 7. Il nome del grande Tommaseo; 8. Santuario e madonna famosa; 9. Contiene oro greggio; 10. Orlo; 11. Usuale; 12. Sostiene il ponte ed il suo arco.

CIRCOLINI SILLABICI

1-9: Fa parte integrante della camicia; 2-10: Smunto, quasi malato; 3-11: Colabrodo; 4-12: Lo è il gatto; 5-13: Col suo movimento rapidissimo mette in marcia aeroplani e bastimenti; 6-14: Vettura di gran gala; 7-15: Usuale; 8-16: Il verbo del debitore il cui passivo ha superato l'attivo.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Roma II - Bari 1): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **ROMANIA. — Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musiche jugoslave - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del quarto atto dell'opera **Carmen** di Bizet - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA.** — Trasmissione per i piccoli - **Notiziario in turco.**
20,15-20,59 (Bari I-2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza letteraria - Composizioni greche contemporanee interpretate dal soprano Lysimachi Anastasiadu e dal baritono Demetrio De Caro.
20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Trasmissione dedicata ai Lavoratori Agricoli Italiani in Germania.
20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Risposte ad ascoltatori.
20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (vedi Primo Programma).
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): 1. **Varietà**; 2. **Orchestra d'archi**; 3. **Quartetto di Cetre « Madami »**; 4. **Musica da ballo** (vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in inglese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
21 (Roma II - 2 RO 3): « La dattilografa », commedia musicale di Mariani e Setti (vedi Primo Programma) - Negli intervalli: **Notiziario in francese e in inglese.**
23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.**
24-0,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**
0,16-0,30 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in inglese**
24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo** - « Italia, terra di canti »: Danze paesane - **Notiziario in portoghese** - « Descrizione di una regione d'Italia », conversazione - Canzoni siciliane - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Musica da camera: Soprano Elisa Capolino - « Giuseppe Sarti », conversazione - Musiche per trio e quartetto: 1. Bach-Casella: « Trio » dalla « Offerta musicale »; 2. Mozart: « Quartetto in do maggiore »: a) Adagio-allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto (allegro), d) Allegro molto; 3. Respighi: « Terza suite di danze e arie per liuto »: a) Ignoto: « Italiana », b) Besardo: « Aria di corte », c) Ignoto: « Siciliana », d) Roncalli: « Passacaglia ».

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

Dei cinquantasei programmi che pubblicavamo normalmente non sono giunti che i trentadue che pubblichiamo.

24 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Musica riprodotta.
18,45: Concerto vocale.
19,15: Alcuni dischi.
20,30: Concerto sinfonico dedicato a Jongen: 1. *Lalla Roukh*; 2. *Pezzo sinfonico* per pianoforte e orchestra; 3. *Trittico*; 4. *Due melodie*; 5. *Passacaglia e Giga*.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto vocale.
18,30: Musica riprodotta.
20: Musica leggera.
20,30: Radiobozzetto.
20,45: Concerto di solisti: 1. Saint-Saëns: *Wedding cake*, per pianoforte; 2. Strauwen: *Sous-bois*, per flauto; 3. Schumann: *Sogni*, per cello; 4. Kerman: *Seduzione*, per sassofono; 5. Dijck: *La Doina*, per violino.
21,15: Alcuni dischi.
21,30: Musica di compositori fiamminghi.
22,30: Musica ritrasmessa.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
20: Musica strumentale.
20,30: Musica di operette.
21,25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20,15: Radiorchestra: 1. Dvorak: *Nella natura*, ouverture; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; 3. Svendsen: *Zoraide*, leggenda; 4. Wagner: Frammento del *Crepuscolo degli Dei*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 6.
22,20: Selezione di musiche di Mendelssohn.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18-24: Programmi variati registrati.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Mozart: *Sinfonia* in do maggiore (dischi).
19: Da stabilire.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: H. Ringmann: *Luoghi di gloria*, radiosintesi con musica e canto.
19: Musica di dischi.
20: Ritrasm. da Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,10: Concerto di dischi.
18-0,25: Trasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica folcloristica.
18,45: Quartetto.
20,20: Concerto dei Filarmonici di Berlino.
21,20: Haydn: *Messa di Mariazell* in do maggiore (coro, solisti e orchestra).
22,20: Melodie.
23: Radiorchestra.
24-3: Concerto notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica riprodotta.
19: Progr. ritrasmesso.
20-3: Ritrasmissione da Berlino.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Programma vario: *Passeggiata di Settembre*.
18,20: Musica varia.
20-3: Programma ritrasmesso da stabilire.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Programma vario: Caccia e vino.
20: Concerto ritrasmesso.
22,30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica strumentale.
20,15: Selezione di opere: 1. Lortzing: *Ondina*; 2. Mozart: *Il ratto dal serraglio*; 3. Kreutzer: *L'accampamento di Granata*; 4. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*; 5. Marschner: *Il vampiro*; 6. R. Strauss: *Arianna a Nasso*.
22,30-24: Musica ritrasmessa.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Musica riprodotta.
19: Concerto di musica popolare e leggera.
20,35: K. Paqué e R. H. Düwell: *Un uomo in lotta contro la morte*, commedia su Robert Koch.
22,30: Mus. ritrasmessa.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Beethoven: *Quartetto d'archi* in do minore, op. 18, n. 4.
20: Selezione di opere tedesche e russe: 1. Gluk: *Alceste*; 2. Mozart: *Il flauto magico*; 3. Beethoven: *Fidelio*; 4. Weber: *Il franco cacciatore*; 5. Ciajkovski: a) *Eugenio Onegin*, b) *La dama di picche*; 6. Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro*; 7. Mussorgski: *Khovans'cina*; 8. Borodin: *Il Principe Igor*.
22,30: Musica leggera.
24: Concerto ritrasmesso.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,20: Trasm. da Brno.
20,45: Selezione di canzoni d'amore.
22,20: Musica riprodotta.
23-24: Musica da ballo.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

18,15: Canzoni slovacche.
19,20: Concerto di banda.
20,45: Musica riprodotta.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,15: Musica strumentale leggera.
20: Concerto corale.
20,45: Radiorchestra.
22,15: Danze (dischi).

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7

20: Concerto di tamburizze.
20,45: Musica leggera.
22,20: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Concerto di piano.
18,45: Musiche folcloristiche della Cina.
19,15: Melodie diverse.
20,45: Ciajkovski: *La dama di picche* (frammenti).
21,20-23: Musica da ballo riprodotta.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Concerto di piano: 1. Scarlatti: *Sonata* in la maggiore; 2. Scarlatti: *Capriccio* in re minore; 3. Byrd: *Pavana*; 4. Rameau: *Le tre mani*; 5. Chopin: *Impromptu* in fa diesis maggiore; 6. Grieg: *Scherzo* in mi minore; 7. Grieg: *Due arie norvegesi*.
20,20: Radiorchestra.
22,35-23,15: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Musica leggera.
20,5: Varietà autunnale.
21,55: Concerto d'organo.
22,10: Musica leggera.
22,50-23,40: Musica da ballo riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

19,30: Concerto di dischi.
19,55: Varietà.
20,55: Coro di marinai.
21,10: Musica leggera e d'operette.
21,55: Musica di film.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica da ballo.
19,15: Musica leggera.
19,40: Concerto variato.
21,15: Dischi (valzer).
22,15: Musica leggera.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,15: Musica leggera.
21,20: Novak: *Tre sonatine*, op. 54, per pianoforte.
22,15: Musica da ballo.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
21,30-22: Mus. popolare.
0,45: Musica varia.
1,45: Musica popolare.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Concerto variato.
20,45: Audran: *La mascotte*, operetta.
22,30-23: Cello e pianoforte 1. Bréval: *Sonata* in sol maggiore; 2. Cui: *Cavatina*; 3. Cassado: *Requiebros*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,25: Musica da camera.
19,55: Concerto variato.
20,30: H. Kyser: *Il processo di Socrate*, dramma.
21,30: Danze (dischi).

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120

18,35: Musica turca.
19,10: Musica da ballo.
19,45: Musica turca.
20,30: Concerto di banda.
21,20: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,5: Concerto variato.
19,55: Musica zigana.
21,15: Musica riprodotta.
22,5: Musica da ballo.
23: Musica zigana.

BUDAPEST II
kHz 359,5; m 834,5; kW 20

19,15: Concerto di mandolini.
20,35: Concerto orchestrale e variato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m. 318,8; kW 12

19,30: Ritmi e danze.
21: Un'opera (reg.).
23: Programma arabo.

25 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Violino e pianoforte.
18,45: Concerto vocale.
19,15: Musica riprodotta.
20: Henry Sauguet: *La contrebasse*, opera comica in due atti.
21: Due pianoforti: 1. Tansmann: *Rapsodia ebraica*; 2. Tansmann: *Fuga*.
21,15: Musica leggera.
22,10-23: Musica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica riprodotta.
20: Mus. leggera e canz.
21: Orchestra e canto: 1. Weber: *Ouverture* del *Franco cacciatore*; 2. Canto; 3. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 4. Canto; 5. Weber: *Invito al valzer*; 6. Berlioz: *Marcia ungherese*; 7. Gunther-Raphael: *Suite di danze di Smetana*; 8. Joosen: Marcia di *Librado*.
22,30-23: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Musica folcloristica.
19: Concerto vocale.
20: Concerto sinfonico.
21: Canzoni italiane.
21,25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20: Radiorchestra: 1. Rimsky-Korsakov: *Frammenti del Gallo d'oro*; 2. R. Strauss: Selezione del *Borghese gentiluomo*; 3. Pierné: Pezzi per orchestra.
21,25 Alcuni dischi.
21,35: Canzoni spagnole.
22,30: Dvorak: *Quartetto* in do maggiore, op. 96.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18-24: Programmi variati registrati.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

17,45: Dischi (opere).
19,5: Da stabilire.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,25: Programma vario.
19: Concerto di *Lieder*.
20: Varietà musicale.
22,30-24: Piano e canto: *Lieder* di Brahms e Schumann.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,10: Concerto di dischi.
17,40: Musica da camera.
18-0,25: Trasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Quintetto di balalaiche e orchestra.
20,20: Dischi.
20,45: Conc. orchestrale.
22,20: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Progr. ritrasmesso.
20-3: Ritrasmissione da Berlino.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,25: Musica di dischi.
20: Concerto orchestrale.
22,30: Programma ritrasmesso da stabilire.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica da camera antica.
19: Musica riprodotta.
20: Concerto dedicato a Haendel: 1. *Ouverture* dell'*Alcina*; 2. *Concerto grosso* n. 18 per orchestra d'archi e cembalo; 3. *Concerto* in fa maggiore per organo e orchestra n. 4; 4. *Feuerwerks und Wassermusik* (frammenti).
21: Eberhard Meckel: *L'idillio di Sesenheim*, scene sulla vita di Goethe.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Concerto di dischi.
19: Serata danzante.
21,20: Orchestra e pianoforte: 1. Rachmaninov: *Variazioni su un tema di Paganini* per pianoforte e orchestra; 2. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*.
22,30-24: Concerto ritrasmesso.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: La storia di un *Lied* di Schubert (scene e musica).
19: Musica varia.
19,15: Musica riprodotta.
20: Varietà musicale popolare.
22,30: Mus. ritrasmessa.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Concerto di piano: 1. Beethoven: 32 *Variazioni* su un tema originale in do minore; 2. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* in re minore.
20: Concerto di musica italiana (registrazione): 1. Scarlatti: *Sinfonia*; 2. Pizzetti: *Concerto dell'estate*; 3. Gnecchi: *Prologo della Cassandra*; 4. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.
21,40: Musica riprodotta.
22,30: Conc. ritrasmesso.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,25: Trasm. da Brno.
21: Concerto sinfonico dedicato a Fibich: 1. *La tempesta*, poema sinfonico, op. 46; 2. *Hakon*, melodramma, op. 30; 3. *Sinfonia* n. 3, op. 53, in mi minore.
22,15: Musica riprodotta.
23-24: Janacek: *Sarka*, opera (selezione).

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

18,30: Musica leggera.
19,25: Concerto variato.
20: Selezione di canzoni ceche.
21-24: Trasm. da Praga.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica riprodotta.
20: Concerto variato.
21,10: Musica da camera.
22,15: Fisarmoniche.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7

20: Programma popolare.
20,30: Musica leggera.
21: Concerto corale.
22,20: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Programma vario.
20,10: Melodie popolari riprodotte.
20,20: Radiorecita.
21,15: Dischi (Brahms).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Violino e pianoforte.
19,30: Musica leggera.
20,35 Concerto vocale.
21,30: Cori norvegesi.
22,35-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722: m 415,4; kW 20

19,10: Concerto variato.
20,10: Musica leggera per organo.
21,55: Orchestra e oboe.
22,50-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18: Musica di dischi.
19,55: Concerto d'organo.
21,10: Musica leggera.
22,10: Concerto variato.
22,55: Dischi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Radiorchestra.
19,40: Canzoni rumene.
20: Brahms: *Sonata* in mi per cello e piano.
20,35: Arie e romanze.
21,25: Musica riprodotta.
22,15: Musica ritrasmessa.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,35: Ibsen: *La donna del mare*, dramma.
21: Hummel: *Quintetto* d'archi.
22,15: Concerto di arpa.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
0,45: Musica sinfonica.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Concerto di liuto.
20,15: Due violini e pianoforte (da stabilire).
21: Banda militare.
22,15-23: Selezione di ballate e serenate.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Concerto di jodel.
18,30: Musica riprodotta.
19,50: Concerto variato.

TURCHIA
ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120

18,30: Musica turca.
20,45: Musica leggera.
21: Musica caratteristica.
22,20: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Musica leggera.
19,25: Musica riprodotta.
20,10: Stodola: *Un ricevimento dal Signor Deputato*, commedia in tre atti.
22: Donnanyi: *Quartetto* in la minore, n. 3.
23,5: Concerto di banda.

BUDAPEST II
kHz 359,5; m 834,5; kW 20

19,40: Concerto di cembalo.
20,50: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m. 318,8; kW 12

19,15: Musica da camera.
20: Scene con musica.
20,50: Musica riprodotta.
21,30: Musica antica.
22: Programma arabo.

Teatro di Belgrado.
22,20: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Concerto per tenore.
19,45: Recitazione.
20: Musica di dischi.
20,10: Concerto di musica estone.
21,25: Musica riprodotta.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Concerto vocale.
19,30: Mus. strumentale.
20: Come Stoccolma.
21,5: Musica leggera e popolare.
22,25-23: Reger: *Sonata* per clarinetto e pianoforte.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Musica da ballo.
20,15: Ganne: *I saltimbanchi*, opera.
21,15: Programma folclor.
22: Musica leggera e da ballo.
22,50-23,40: Danze.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

19,55: Orchestra di Maestricht.
20,55: Concerto di dischi.
21,10: Musica leggera.
21,20: Musica di dischi.
21,30: Musica leggera e musica popolare.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,30: Canzoni rumene.
19,50: Radiorchestra.
21,25: Musica riprodotta.
22,15: Mus. ritrasmessa.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,25: Varietà: *In vino veritas*.
20,40: Alcuni dischi.
21,15: Musica sinfonica.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
0,45: Musica sinfonica.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Radiocabaret.
20: Concerto di musica svedese 1. Wiklund: *Poema sinfonico*; 2. Rosenberg: *Sinfonia concertante* per oboe, fagotto, violino e viola; 3. Larsson: *Ostinato*.
22,15-23: Musica riprod.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Concerto di pianoforte.
19: Musica riprodotta.
20,20: Rossini: *La gazza ladra*, opera.
22,10: Musica riprodotta.

TURCHIA
ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120

18,30: Musica turca.
20,45: Alcuni dischi.
21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Prometeo*, overtura; 2. Pierné: Suite di *Ramuntcho*; 3. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*; 4. Smetana: *Sarka*, poema sinfonico; 5. Rossini: Overtura del *Guglielmo Tell*.
22,20: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,40: Musica zigana.
19,25: Musica leggera.
21: Serata lirica (dall'Italia).
23,30: Musica zigana.

BUDAPEST II
kHz 359,5; m 834,5; kW 20

19: Musica leggera.
20,20: Musica riprodotta.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m. 318,8; kW 12

19,15: Musica da jazz.
20,15: Concerto di dischi.
21: Solisti.
21,30: Serata teatrale.
23: Programma arabo.

26 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620. m 483,9; kW 15

18,15: Pianoforte e corno.
19,50: Musica riprodotta.
20: Concerto di organo: 1. Bach: *Preludio e fuga* in re minore; 2. Breville: *Preghiera di fanciullo*; 3. Daquin: *Natale*; 4. Vierne: *Angelus*; 5. Franck: *Gran coro*.
20,30: Georges Vaxelaire: *Il delitto del boulevard Haussmann*, dramma giallo.
21,5: Selezione di fantasie di operette.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Mus. riprodotta.
19: Dischi richiesti.
20: Musica riprodotta.
21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture* del *Flauto magico*; 2. Mozart: *Tre danze tedesche*; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 29 in la maggiore; 4. Schönberg: *Verklärte Nacht*, per orchestra di archi; 5. Schubert: Due marce; 6. Strauss: *Ouverture* del *Pipistrello*.
22,30-23: Dischi richiesti.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera.
19: Musica folcloristica.
20: Franck: *Quartetto* in re.
20,45: Romanze russe.
21,25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20: Come Stoccolma.
20,40: Radiocommedia.
21,15 Musica danese.
22,40: Alcuni dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA
PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18-24: Programmi variati registrati.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9. kW 100

18,15: Concerto di violino (dischi).
19,5: Ritrasmissione da Berlino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20 Dischi (canto).
19: Musica varia e folcloristica.
20-24: Ritrasmissione da Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,10: Concerto di dischi.
18-0,25: Trasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

17,10: Musica varia.
20,20 Concerto dei Filarmonici di Berlino.
21,30: Concerto vocale.
22,20: Melodie.
23: Radiorchestra.
24-3: Concerto notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,15: Musica di dischi.
19: Progr. ritrasmesso.
20-3: Ritrasmissione da Berlino.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,30: Musica di dischi.
20: Programma ritrasmesso da stabilire.
22: Viola e piano.
22,30-3: Programma ritrasmesso da stabilire.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Mandolini, chitarre e liuto.
20: Serata di varietà.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Concerto variato.
19: Varietà musicale.
20,15: F. Gottwald: *Tip auf Amalia*, commedia.
21,20: Musica riprodotta.
22,20-24: Musica popolare e leggera.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Dischi (ouvertures).
19: Musica leggera.
20,45: Musica ritrasmessa.
22,30: Concerto notturno.
24: Musica ritrasmessa.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Concerto di dischi.
19: Musica folcloristica.
20: Concerto strumentale di musica antica: 1. Sweelinck: *Variazioni* su un *Lied* per cembalo; 2. Bach: Frammento della *Cantata*, op. 100, con flauto obbligato; 3. Buxtehude: *Sonata* per violino e viola da gamba con cembalo; 4. P. E. Bach: Due canti sacri; 5. Canto; 6. Muffat: *Suite* n. 3 dei Componimenti musicali per il cembalo.
21: Musica popolare e leggera.
22,30: Conc. ritrasmesso.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,30: Trasm. da Brno.
22,15: Musica riprodotta.
23-24: Musica popolare ceca.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,15: Musica leggera.
19,30: Concerto corale.
20: Radiorch.: 1. Grieg: *In autunno, ouverture*, op. 11; 2. Dvorak: *Leggenda*, op. 59, n. 2; 3. Musil: *Quadri notturni*.
20,30: Vrchlicky: *I fratelli*, commedia.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica riprodotta.
20,20: Radiocommedia.
22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7

20: Ritrasmissione dal

27 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto d'organo.
18,45: Concerto vocale.
19,15: Musica riprodotta.
20: Concerto sinfonico diretto da Dohnanyi: 1. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico; 2. Dohnanyi: *Suite* in fa diesis minore, op. 19; 3. Adam: Due tempi della *Suite Dominica*; 4. Bartok: *Suite di danze*; 5. Kodaly: Danze di *Galanta* - Nell'intervallo: Alcuni dischi.
21,50: Musica riprodotta.
22,10-23: Mus. da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica riprodotta.
20: Musica leggera e caratteristica.
22,10-23: Mus. da ballo.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare e leggera.
19: Musica strumentale.
20: Leoncavallo: *I pagliacci*, opera (dischi).
21,25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20: Frammenti di opere: 1: Borodin: *Il Principe Igor*; 2. Bruneau: *Messidoro*; 3. Puccini: *La Bohème*; 4. Verdi: *Otello*.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Orchestra d'archi: 1. Mozart: *Serenata* n. 6; 2. Schubert: *Minuetti*.
22,20: Concerto variato.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA
PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18-24: Programmi variati registrati.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9 kW 100

18: Cello e piano.
19,5: Ritrasmissione da Berlino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica di serenate.
18,40: A. M. Göppert: *La via retta*, radiorecita.
20-24: Musica varia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,10: Concerto di dischi.
17,40: *Lieder* popolari.
18-0,25: Trasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

20,20: Musica bandistica.
20,45: Conc. orchestrale.
22,20: Melodie.
23: Musica varia.
24-3: Concerto notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Progr. ritrasmesso.
20-3: Ritrasmissione da Berlino.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Musica di dischi.
20: Concerto orchestrale.
22-3: Programma ritrasmesso da stabilire.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Banda militare e coro.
20: Musica di film.
20,45: Scene da drammi classici tedeschi.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Concerto notturno.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto ritrasmesso.
20,15: Come Berlino.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Dischi (arie).
20,15: Concerto orchestrale variato.
21,30: Musica da camera.
22,30: Mus. ritrasmessa.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

20: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Glazunov: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 2 in si bemolle maggiore; 3. Canto; 4. Wolf: *Serenata italiana*.
22,30: Musica popolare e caratteristica.
24: Concerto ritrasmesso.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

20: Varietà brillante.
21: Cori popolari cechi.
22,15: Musica riprodotta.
23-24: Concerto di musica ceca: 1. Foerster: *La primavera e il desiderio*, poema sinfonico, op. 93; 2. Novak: *Canti melanconici*, op. 38; 3. Vojacek: *Sinfonia a San Venceslao*, op. 37, per orchestra e organo.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

20: Musica riprodotta.
22,30-23: Come Praga.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

20: Concerto corale.
20,45: Concerto di dischi.
21,15: Fisarmoniche.
22,15: Clarinetto e pianoforte.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7

20: Dischi richiesti.
20,45: Come Lubiana.
22,15: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Fisarmoniche.
20,15: Concerto sinfoni-

co: 1. Bach: *Suite* n. 1 in do maggiore, per due oboi, fagotto, orchestra d'archi e pianoforte; 2. Wiren: *Serenata* per orchestra d'archi; 3. Atterberg: *Rapsodia svedese;* 4. Kristoffersen: *Capriccio norvegese*.
21,25: Violino e pianoforte: 1. Nielsen: *Sonata* in la maggiore, op. 9; 2. Nin: *Nel giardino di Lindaraja*.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

20,10: Radiorchestra: 1. Mascagni: Overtura dalle *Maschere*; 2. Infante: *Scene gitane*; 3. Albeniz: *Canto d'amore;* 4. Ciajkovski: *Capriccio italiano*.
21,20: Musica leggera e d'operette.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

22,10: Concerto corale: Canti della Cina.
22,40: Concerto di dischi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di dischi.
19,15: Concerto vocale.
19,40: Radiorchestra.
21,25: Danze (dischi).
21,35: Musica francese per pianoforte.
22,15: Mus. ritrasmessa.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,35: Melodie popolari.
20,20: Concerto variato.
21,25: Radiorchestra.
22,15: Musica zigana.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Concerto di pianoforte: 1. Mozart *Sonata* in re maggiore; 2. Sciostakovic: *Tre danze fantastiche;* 3. Riisager: *Due pezzi per pianoforte;* 4. Koppel: *Danza* op. 31, n. 2; 5. Bartok: *Sonatina*.
20,30: Musica varia.
21: Selezione di musiche di Rossini.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di pianoforte (Raffaele d'Alessandro).
20,15: Concerto sinfonico dalla Sala Hans Huber di Basilea.
22,10: Musiche americane (dischi).

TURCHIA
ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120

18,30: Musica turca.
20,45: Dischi (operette).
21: Musica leggera.
22,20: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

20,25: Radiorchestra.
22: R. Strauss: *Una vita eroica*, poema sinfonico (dischi).
23: Musica zigana.

BUDAPEST II
kHz 359,5; m 834,5; kW 20

20,20: Arie popolari ungheresi.
21,15: Musica spagnola (dischi).
21,40: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m. 318,8; kW 12

20: Orchestra zigana.
20,50: Musica di dischi.
21,30: Canzoni popolari.

28 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica riprodotta.
20: Musica leggera e caratteristica.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

21: Concerto sinfonico: 1. D'Indy: *Sauge fleurie;* 2. Franck: Variazioni sinfoniche; 3. Pierné: *Paesaggi francescani;* 4. Dukas: *L'apprendista stregone*.
22,10-23: O. Straus: *Sogno di un valzer*, selezione (dischi).

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

20: Concerto sinfonico.
21: Concerto vocale.
21,25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20,10: Concerto sinfonico diretto da N. Malko: 1. Wagner: Selezione del *Parsifal;* 2. Sibelius: *Sinfonia* n. 2 in la magg.
22,40: Concerto vocale.
23-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 33..9; kW 100

18,10: Programma vario.
19,5: Ritrasmissione da Berlino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Anton Hofbauer: *Scene della vita di Franz Schubert*.
18,40: Musica di dischi.
19: Da stabilire.
20-24: Ritrasmissione da Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,10: Concerto di dischi.
18-0,25: Trasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia.
20,20: Dischi (Toti dal Monte e Gigli).
20,45: Conc. orchestrale.
22,20: Serenata per fiati.
23: Musica leggera.
24-3: Concerto notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Progr. ritrasmesso.
20-3: Ritrasmissione da Berlino.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto vocale.
18,45: Ballate nordiche.
20: Banda militare.
22-3: Programma ritrasmesso da stabilire.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Orchestra, balalaica e tenore.
20: Concerto orchestrale: 1. Gnecchi: *Ouverture* della *Cassandra;* 2. Canto; 3. Bossi: *Intermezzi Goldoniani*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzo); 5. Donhanyi: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto; 7. Grieg: *Peer Gynt, suite* n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saëns: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempo); 9. Massenet: *Scene napoletane* (la festa); 10. Canto; 11. Bruch: *Canzone* per cello e orchestra; 12. Reznicek: *Ouverture di una commedia*.
22,20: Concerto di solisti.
22,40 Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

20,15: Walter Petzl: *La notte precedente*, operetta in tre atti.
22,30: Strumenti e canto: 1. Respighi: Frammenti della *Suite di Antiche danze e arie;* 2. Canto; 3. Donaudy: *Frottola*, per tenore; 4. Canto; 5. Mozart: Frammenti del *Quartetto* in re maggiore.
23,30-24: Musica ritrasmessa.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Dischi (melodie).
20: Musica ritrasmessa.
22,30: Concerto di musica popolare e leggera.
24: Musica ritrasmessa.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Baritono, violino e pianoforte: Musiche di Weber e Pfitzner.
20: H. H. Ortner: *Beethoven*, commedia.
22,30: Conc. ritrasmesso.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,30: Ritrasmissione da una chiesa.
20: Foerster: *San Venceslao*, cantata per soli, coro e orchestra, op. 140.
22,15: Musica leggera e da ballo.
23,15-24: Danze (dischi).

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

18,15: Concerto di banda.
19,30-24: Come Praga.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
20: Musica leggera.
20,45: Musica sinfonica riprodotta.
22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7

20: Radiocommedia.
20,30: Musica da camera.
21: Concerto orchestrale e vocale.
22,20: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Concerto vocale.
20: Beethoven: *Sinfonia* n. 3, op. 55 (*Eroica*).
21,20: Concerto di pianoforte.
21,45: Radiocabaret.
22,15-23: Musiche di Haydn con illustrazioni.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Radiocabaret.
20: Concerto variato.
20,55: Radiorecita.
21,15: Musica leggera.
22: Canzoni russe (d.).
22,50: Musica da ballo.
23,30-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Piano e canto.
19,55: Coro religioso.
21,10: Radiorchestra.
22,10: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 5, in si magg.; 2. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico, n. 4.
22,55: Musica di dischi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica riprodotta.
19,15: Canzoni rumene.
19,35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21,25: Danze (dischi).
22,15: Canzoni italiane (reg.).

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

20,5: Concerto corale.
21,15: Musica leggera.
22,15-23: Orchestra d'archi: 1. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 3 in sol maggiore; 2. Sibelius: *Rakastava;* 3. Bjorkander: *Intermezzo;* 4. Wiren: *Serenata* op. 11.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica riprodotta.
20,15: Coro femminile.
21,35: Radiorchestra.

TURCHIA
ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120

20,45: Alcuni dischi.
21: Musica leggera.
22,20: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Musica zigana.
19,40: M. Asztalos: *Il castello di Hunyad*, commedia.
22: Musica zigana.
23,5: Musica leggera.

BUDAPEST II
kHz 359,5; m 834,5; kW 20

20,20: Concerto vocale.
20,45: Musica riprodotta.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m. 318,8; kW 12

20,50: Musica di dischi.
21,30: Operetta (reg.).
23: Programma arabo.

29 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

20: Planquette: *Le campane di Corneville*, atto terzo (dischi).
20,15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont*, overtura; 2. Daneau: *Città d'Italia;* 3. De Guide: *Tempi sinfonici;* 4. Wagner: Overtura dei *Maestri cantori;* 5. Lalo: *Namouna;* 6. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo;* 7. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie*.
21,50: Musica riprodotta.
22,10: Puccini: *La Bohème*, atto quarto (dischi) - Indi: Dischi vari.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,5: Musica riprodotta.
20: Radiorchestra: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose, ouverture;* 2. Amadei: *Schizzi nordici;* 3. Canto; 4. Boccherini: *Minuetto;* 5. Rossini: *La danza*.
20,45: Musica popolare e leggera.
22,10-23: Mus. da ballo.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Boito: *Mefistofele*, opera (dischi).
22-22,30: Musica da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20,10: Concerto di pianoforte: 1. Casella: *Inezie;* 2. Roussel: *Sonatina*, opera 16.
20,30: Radiocommedia.
22,20: Musica folcloristica russa.
22,50: Alcuni dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica norvegese per piano.
19,5: Ritrasmissione da Berlino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,15: Recita dialettale.
18,25: Musica di dischi.
19: Georg Hauptstock: *Quando discendono le stelle*.
20: Radiorchestra; Solisti e coro: musica di Verdi e di Puccini.
22,30-24: Musica varia e leggera.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,10: Concerto di dischi.
18-0,25: Trasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Quartetto.
20,20: Concerto dei Filarmonici di Berlino.
21,20: J. M. Bauer: *L'incontro*, radiorecita.
22,20: Solisti e orchestra.
24-3: Concerto notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,15 Concerto di dischi.
19: Progr. ritrasmesso.
20-3: Ritrasmissione da Berlino.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Concerto di solisti.
20: Dischi (canto).
20,30: Radiorecita.
21,45: Musica da camera.
22,15-3: Programma ritrasmesso da stabilire.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Orchestra d'archi, canto e pianoforte.
20: Concerto ritrasmesso.
22,30: Musica leggera.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Concerto variato.
19: Cabaret (dischi).
20,15: Come Lipsia.
22,30-24: Concerto ritrasmesso.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di pifferi.
19: Musica riprodotta.
20: Scene brillanti.
20,45: Selezione di musiche e arie di operette.
22,30: Concerto notturno.
24: Musica ritrasmessa.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Concerto vocale.
20: Musica leggera tedesca e ungherese.
20,40: Orchestra e soli: 1. Lürmann: *Festlicher Aufklang;* 2. R. Strauss: *Heidebild;* 3. Witeschnik: *Ricordi;* 4. Respighi: *Gli uccelli, suite;* 5. Corelli-Reger: *La follia;* 6. Uray: *Serenata pastorale;* 7. Weber: Frammenti dell'*Oberon*.
22,30: Conc. ritrasmesso.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,25: Musica leggera e da ballo.
20: Coro di fanciulli.
20,30: Hlavka: *Il re e il buffone*, commedia.
22,20: Musica riprodotta.
23-24: Concerto di musica ceca: 1. Bendl: *Leila*, overtura; 2. Vendler: *Krakonis*, suite; 3. Zamrzla: *In Oriente*, suite.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

18,10: Concerto di pianoforte.
19,25: Come Praga.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Concerto di dischi.
20: Coro a cinque voci.
20,45: Concerto variato.
22,30: Dischi inglesi.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7

20: Arie per tenore.
20,30: Cello e pianoforte.
21: Cori a sei voci.
21,30: Musica leggera.
22,20: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Concerto di pianoforte.
19,30: Violino e pianoforte.
20,15: Varietà brillante.
21,10: Trio di arpe.
22,15-23: Musica varia con illustrazioni.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,40: Piano e canto.
20,55: Musica d'operette.
22,10: Musica di dischi.
22,50: Musica da ballo riprodotta.
23,20-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

19,15: Concerto di dischi.
19,55: Musica leggera.
20,40: Radiorecita.
21,25: Musica leggera e di operette.
22,20: Orchestra ungherese.
22,40-23,40: Dischi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Radiorchestra.
19,45: Musica riprodotta.
20,15: Verdi: *La traviata*, opera (dischi in italiano).

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,35: Melodie slovacche.
20,40: Concerto variato.
21,25: Concerto vocale.
22,15: Bystry: *Sonata* in mi minore, op. 97, per violino e pianoforte.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Canz. americane.

20: Molière: *Tartufe*, commedia.
21,30: Mus. strumentale.
22,15-23: Mus. viennese.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

20: Danze folcloristiche.
20,45: Serata di varietà: Charivari.
22,10: Musica varia.

TURCHIA
ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120

18,30: Musica turca.
20,45: Dischi (arie).
21: Concerto sinfonico: 1. Musorgski: Overtura della *Fiera di Sorocinez*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4.
22,20: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

20,20: Orchestra e violino: 1. Berlioz: *Ouverture del Re Lear*; 2. Respighi: *Concerto gregoriano* per violino e orchestra; 3. Bartok: *Suite* n. 2.
22: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

20,10: Orchestra e canto.
21,10: Musica di dischi.
21,40: Varietà musicale.
22,30: Radiorecita.
23,10-23,40: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,25: Concerto di dischi.
19,15: Programma vario.
20,15: Concerto di dischi.
20,35: Orchestra russa.
22,50-23,40: Musica di dischi.

30 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica riprodotta.
20: Musica popolare e leggera.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

17,45: Musica leggera.
20 (dal Teatro Reale di Anversa) Daan Sternefeld: *Pierlala*, fantasia coreografica.
20,50: Emile Wambach: *Quentin Matsijs*, opera in tre atti.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica folcloristica.
18,30: Concerto di mandolini.
19: Musica varia.
20: Musica strumentale.
20,30: Concerto vocale.
21: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20,10: Musica popolare e leggera.
21: Radiocabaret.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA
PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18-24: Programmi variati registrati.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

17,45: *Chi non risica non rosica*, consigli ed esempi.
19,5: Ritrasmissione da Berlino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Paul Majunke-Lange: *Il pasto del re*, radioscene.
18,45: Musiche brillanti militari.
22,30-24: Ritrasmissione da Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,10: Concerto di dischi.
18-0,25: Trasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Coro, corni e orch.
20,20: Conc. solistico.
22,20: Melodie.
23: Musica leggera.
24-3: Concerto notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Progr. ritrasmesso.
20-3: Ritrasmissione da Berlino.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

17,45: Marce, canzoni e aneddoti.
18,45: Dischi (piano).
20: Radiorchestra e coro.
22-3: Programma ritrasmesso da stabilire.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Musica leggera.
20: Orchestra sinfonica, coro e solisti (da stabil.).
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Concerto strumentale e vocale.
19: Musica popolare e leggera.
20,15: Programma variato: Incantesimo della campagna.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Dischi (opere).
20: Musica ritrasmessa.
22,30: Concerto variato.
24: Musica ritrasmessa.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Musica strumentale leggera.
20: Banda e coro militare.
22,30: Musica popolare e leggera.
24: Concerto ritrasmesso.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,30: Musica da ballo.
20: Serata di varietà: «Viva il buon vino».
22,15: Musica leggera.
23,15-24: Varietà brillante.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

20-24: Trasm. da Praga.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
20,30: Serata di varietà.
22,15: Musica leggera.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7

20: Concerto di pianoforte.
20,30: Concerto di mandolini.
21: Musica popolare e leggera.
22,20: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Canzoni diverse.
18,15: Scene diverse.
18,45: Canzoni popolari.
19,15: Varietà musicale.
21,15-23: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Canzoni norvegesi.
19,35: Musica da ballo.
20,20: Concerto variato.
20,50: Radiocommedia.
21,15: Radiorchestra.
22,15-23: Musica leggera.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Dischi (coro).
19,15: Bach: *Concerto italiano* (dischi).
19,30: Concerto di mandolini.
20,15: Musica da ballo (dischi).
22,15: Mus. ritrasmessa.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,25: Musica da ballo.
20,30: Concerto orchestrale.
22,15: Musica zigana.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
0,45: Musica sinfonica.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
19,30: Musica da ballo antica.
20 (dal Teatro Reale): *La vedova allegra*, atto 1°.
21,30: Mus. strumentale.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Arie e duetti.
19: Campane da Zurigo.
20,5: Programma dedicato all'abate J. Bovet.
22,10: Musica leggera.

TURCHIA
ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120

18,10: Musica turca.
19: Radiocommedia.
20: Musica turca.
21,30: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,40: Concerto corale.
18,45: Musica zigana.
19,25: Rossini - Respighi: *La boutique fantasque* (dischi).
20,10: Varietà popolare.
22: Concerto vocale.
22,25: Musica da ballo.
23: Musica zigana.

BUDAPEST II
kHz 359,5; m 834,5; kW 20

19,25: Musica zigana.
20,20: Musica leggera.
21,45: Musica riprodotta.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,15: Musica caratteristica.
20: Musica da ballo.
20,30: Programma vario dedicato alla poesia e alla musica.
21: Concerto di dischi.

RADIO VATICANA

ONDE:

1° metri	16,82	Kilocicli	17.840
2° »	19,84	»	15.120
3° »	25,55	»	11.740
4° »	31,06	»	9.660
5° »	48,47	»	6.190

NB. — *L'onda di metri 49,75 è impiegata soltanto per le emissioni di lingua spagnola.*

SEGNALI CARATTERISTICI: 1° Tic tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione; 2° Campane di S. Pietro che suonano l'ora; 3° Parole iniziali e finali: «Laudetur Jesus Christus».

EMISSIONI ORDINARIE
per il mese di Settembre 1939-XVII

Giorno	Ora (M.E.C.)	Lingua	Onda	Argomento
Lunedì	20,00	Olandese	5	Notizie e Conversazioni
	20,30	Italiano	5	
Martedì	14,30	Inglese	3	
	16,30	Inglese	2	
	20,00	Inglese	5	
	20,30	Tedesco	5	
Mercoledì	20,00	Francese	5	
	20,30	Francese	2	
	21,00	Spagnolo	5	
Giovedì	20,30	Italiano	5	
Venerdì	20,00	Inglese	5	
	20,30	Tedesco	5	
Sabato	20,00	Francese	5	
	21,00	Spagnolo	5	
Domenica	19,00	Inglese	2	

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE
AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	NOME	kW	Graduaz.
152	1973,5	Istanbul (Turchia)	5	
160	1875	Hilversum I (Olanda)	120	
»	»	Radio Romania (Rom.)	130	
166	1807	Lahti (Finlandia)	220	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
183	1639	Ankara (Turchia)	120	
191	1571	Deutschlandsender (G.)	150	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
216	1389	Motala (Svezia)	150	
232	1293	Lussemburgo	150	
240	1250	Kalundborg (Danim.)	60	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	
359,5	834,5	Budapest II (Ungh.)	20	
392	765	Banska-Bystrica (Slov.)	15	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6	
536	559,7	BOLZANO	10	
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	
556	539,6	Beromuenster (Svizz.)	100	
565	531	CATANIA	3	
»	»	Radio Eireann (Irlanda)	100	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Madona (Lettonia)	50	
»	»	Grenoble (Francia)	70	
592	506,8	Vienna (Germania)	100	
601	499,2	Atene (Grecia)	15	
610	491,8	FIRENZE I	20	
320	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
»	»	Cairo I (Egitto)	20	
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	20	
638	470,2	Praga I (Boemia)	120	
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
668	449,1	Gerusalemme (Palest.)	20	
»	»	North Regional (Ingh.)	70	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	ROMA I	120	
722	415,4	Hilversum I (Olanda)	20	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
740	405,4	Monaco (Germania)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	100	
767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60	
»	»	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
804	373,1	Welsh Regional (Ingh.)	70	
814	368,6	MILANO I	50	
823	364,5	Bucarest (Romania)	12	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	100	
859	349,2	Strasburgo P.T.T. (F.)	100	
868	345,6	Tunisi (Tunisia)	20	
877	342,1	London Regional (In.)	70	
886	338,6	Graz (Germania)	15	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
913	328,6	Radio Tolosa (Fr.)	60	
922	325,4	Brünn (Moravia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	309,9	Madrid (Spagna)	5	
977	307,1	North Ir. Reg. (Ingh.)	100	
986	304,3	BOLOGNA	50	
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	65	
1004	298,8	Bratislava (Cecosl.)	13,5	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1031	291	Königsberg I (Germ.)	100	
1040	288,6	Rennes P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285,7	Start Point (Ingh.)	100	
1059	283,3	BARI I	20	
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	60	
1095	274	Radio Normandia (F.)	20	
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	50	
»	»	TRIPOLI	50	
1113	269,5	Melnik (Boemia)	100	
1122	267,4	Stagshaw (Inghilterra)	60	
1140	263,2	GENOVA I	10	
»	»	TORINO I	30	
»	»	TRIESTE	10	
1149	261,1	London National (In.)	40	
1158	259,1	Kassa (Ungheria)	10	
»	»	Mährisch Ostrau (Morav.)	1,5	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizz.)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Fr.)	60	
1195	251	Francoforte (Germ.)	25	
1204	249,2	Troppau (Germ.)	5	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Fr.)	60	
1222	245,5	ROMA II	60	
1249	240,2	Saarbrücken (Germ.)	17	
1258	238,5	FIRENZE II	1	
1303	230,2	NAPOLI I	10	
1321	227,1	Radio Méditerr. (Fr.)	27	
1357	221,1	ANCONA	1	
»	»	BARI II	1	
»	»	GENOVA II	5	
»	»	MILANO II	4	
»	»	ROMA III	1	
»	»	TORINO II	5	
1393	215,4	Radio Lione (Fr.)	25	
1429	209,9	MILANO III	1	
»	»	NAPOLI II	1	
»	»	TORINO III	5	
1456	206	Parigi T.E. (Francia)	5	

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino